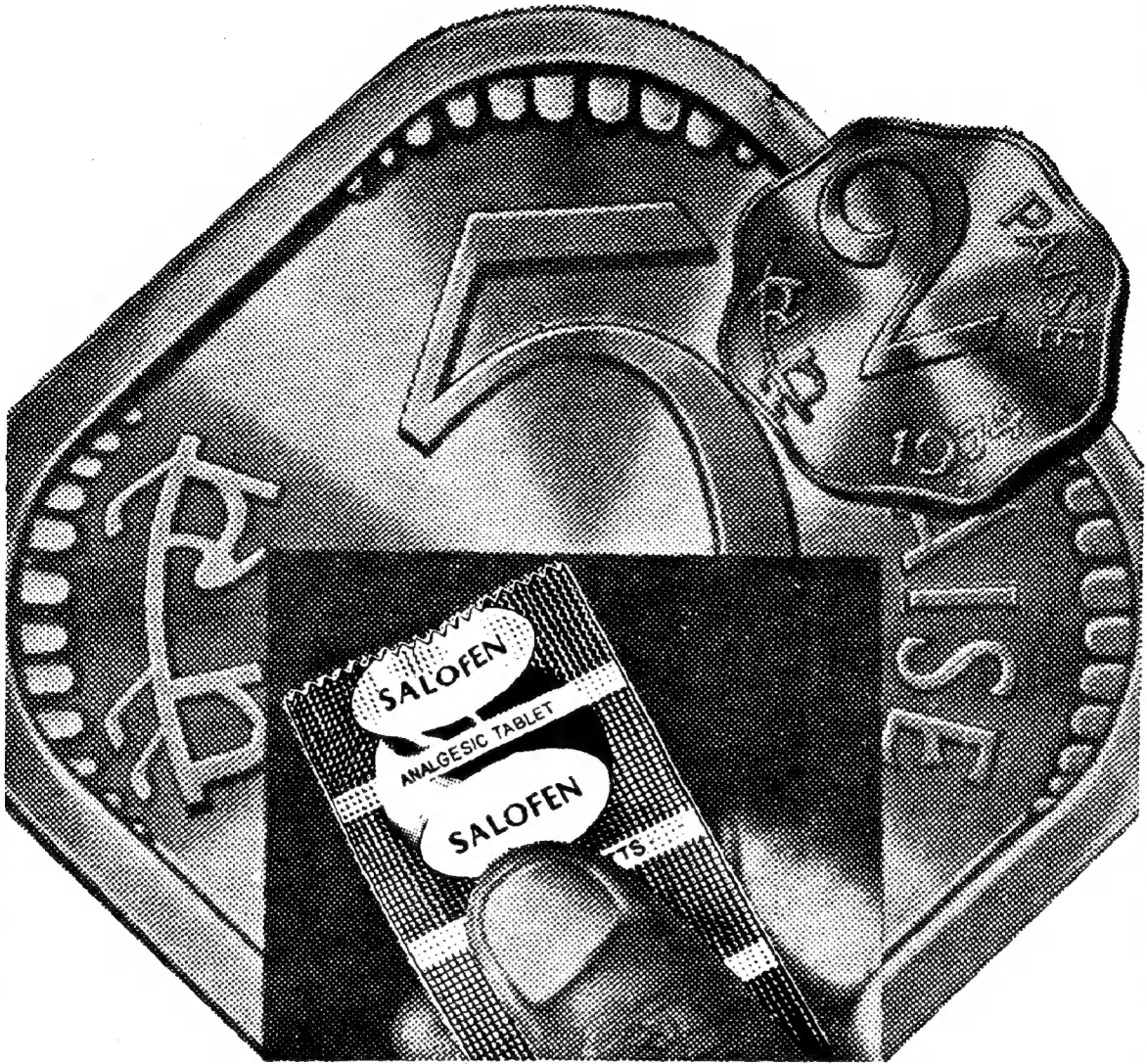


ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజాపత్రిక

4-3-77  
75 పెసలు





**ఈ రోజుల్లో తలనొప్పి అంటే  
మాటలా!**

**సాలోఫేన్ ను వాడండి.  
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే  
విశిష్టమైన మాత్ర.  
వెల అతిచౌక**

మంచి నొప్పిల నివారిణి సాలోఫేన్ ను గమనించండి. దీనిలో రెండు మందులు అమోఘంగా  
నొప్పిలను పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి—అస్పిన్, పిరామిడిన్—అయినప్పటికీ  
వెల మాత్రము 7 పైసలే ఒక మాత్ర. సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,  
తలనొప్పిలకు జలుబులకు వందలనొప్పి, స్థూ జ్వరాలకు  
కండలనొప్పిలకు ఉపశమనం కల్గిస్తుంది.  
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి మాత్రలు—వీళ్ళతరబడి  
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన అమృతాంజనే  
లిమిటెడ్ వారి తయారీ.  
అమృతాంజనే లిమిటెడ్ వారి నమ్మకమైన తయారీ

**సాలోఫేన్**  
అమోఘమగు  
నిరోధకతరమైన  
నొప్పిల నివారిణి



# ఇండూ బాగ్యమది: నిర్మలాకాశంలో విద్యుజ్జ్వలి

సెల్ఫర్ ప్రైవేట్ కాంపి చైతన్యంగా ఉంటుంది. కాబట్టి పిల్లు  
తయారీలో ఇది అత్యంత అవసరమైనది. ఇండూవారి  
సెల్ఫర్ ప్రైవేట్ 99.99% స్వచ్ఛమైనది! ఇదే  
ఇండూవారి పిల్లు విశిష్టతకు పూచీనిస్తుంది.  
ఇండూవారి ఈ సెల్ఫర్ ప్రైవేట్ ప్లాంట్ అత్యంత  
ఉత్తమమైనది. దీనిని ఇండూ వారు తమ స్వంత  
సాంకేతిక విజ్ఞానంతో పూర్తిగా స్వదేశీయ సాధన  
సంపత్తులతో డిజైను గావించి నిర్వహిస్తున్నారు.

సెల్ఫర్ ప్రైవేట్ యొక్క 99.99% స్వచ్ఛతను  
ఇండూవారు తమ స్వంత ఉత్పాదనతో సాదించారు.  
కార్యకర్త: ఇతర కంపెనీల్లో సెల్ఫర్ ప్రైవేట్ ను  
పగులుచే చేసుకొంటాయి లేకపోతే కొనుక్కుంటాయి.  
బి రాష్ట్ర పోల్ గ్రావిక్ కంపెనీలకు మాత్రమే సెల్ఫర్  
ప్రైవేట్ తయారుచేసే ప్లాంటులు వ్యవసాయంగా ఉన్నాయి.  
ఇండూవారు దేశీయ సాధన సంపత్తులతో తయారు  
కీయాంశు ద్వారా విశ్వయం వారికి మంచి భారాంశు  
కలిగించింది.

ఇందుచేతనే దిగుమతులమీద విదేశీ మార్కెట్ మీద  
ఇండూ అధికంగా ఆధారపడినాడు.

ఇండూ విశిష్టతకు ప్రామాణ్యత:

ప్రసిద్ధిపొందిన పోల్ గ్రావిక్ వ్యాపారస్తులు, పిల్లు  
తయారీదారులు సీనియర్ గ్రాహకులు, కేరళాంశువులు  
వీరందరికూడా ఇండూనే అవలంబిస్తారనే విషయము  
లోనే ఇండూవారి విశిష్టత విలక్షణమవుతుంది. ఇది  
వారికి తెలుసు. నేను, ఇండూ అంటే విశిష్టతకు  
పర్యాయ పదమని, అవిచ్ఛిన్న పరచబడిన విధానంతో  
ప్రగతికరమైన సాంకేతిక విజ్ఞానంతో ఉత్పాదనలు  
దారావాహనం చేస్తున్నాడు: ఇండూ ప్రగతివంతంలో  
ముందుకు సాగుతుంది.



ఇండూ విశిష్టత ఎగుమతి:

ఇంకా మీకు నిదర్శనం కావాలంటే, మేమే  
రహస్యం చెప్పతాము, ఇండూ అతి త్వరలోనే సెల్ఫర్  
ప్రైవేట్ ను పాల్ గ్రావిక్ కేరళాంశు పగులుచే చేస్తారు.  
ఇది వారి పిల్లు తయారీకి వినియోగ మవుతుంది!

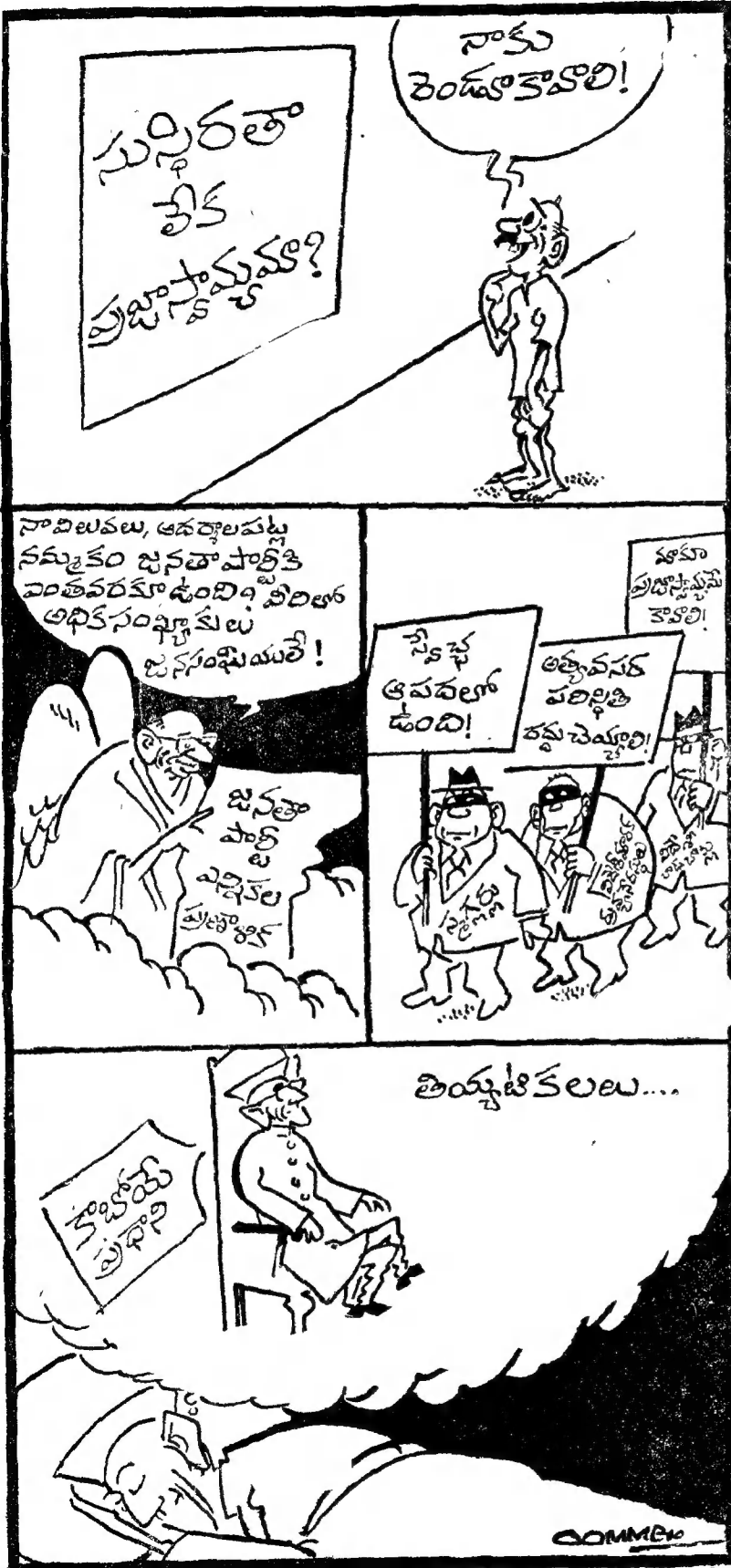
ఓను, నేను, ఇండూవారు తమ ప్యాక్లీలో కామే  
తయారుచేయగలుగుతున్నాడు — అదీ ఎంతో ఉత్తమ  
రీతిలో. అందువల్లనే మంచి విశ్వాసంతో ఏదీ  
ఏమిటో చెప్పగలుగుతున్నాడు.



**ఇండూ అంటే ఫిల్మ్  
ఫాటో. సి.సి. ఎక్స్ పోర్**

హిందూస్థాన్ పోల్ పిల్లు  
మాన్యుఫ్యాక్చరీంగ్ కంపెనీ లిమిటెడ్.  
(భారతీయ ప్రభుత్వమువారు చేపట్టిన సంస్థ)  
ఇండూనగర్ ఉద్యమండ్ 643 003.

SAA/HPF/2235TEL



## ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య చరిత్ర

ప్రచురితం .

దేశోద్ధారక కాళినాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివరెంక శంభు ప్రసాద్

సంపాదకుడు:

[1938-1972]

శు కవారం : 4-3-'77

నలినాథ సు. పుల్లెల శు. చతుర్థి

సంపుటము 70 : సంఘిక 27

సంపాదకుడు :

శివరెంక రాధాకృష్ణ

\*

పోస్ట్ లో విదాది చందా రు. 41-60

" ఆరుమాసాల చందా రు. 20-80

విడి పరిశ్రమ 75 పైసలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము

గంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

## విషయానుక్రమణిక

అట్టమీద బొమ్మ

'బంగారు బొమ్మలు'లో

అక్కి వెని నాగేశ్వరరావు

కథలు :

వాహకులు రావాలి ! ... 11

విజయలు ... 32

ప్రేమ నన్ను కొనక్కుంది... 45

సీరియల్ కథలు :

ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెస్ ... 6

మగదిక్కు ... 20

నంపు పురాణం ... 38

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

లోకం పాకడ-4, దుర్గా-5, భక్తి

వధు-10, వాహకులు-15, పాదరూపం

వోట్ బుక్ - 16, ప్రభుత్వ - 23,

సామాన్యమైనవి-24, సినిమా-26,

ఫాలోలోపు - 36, దాస్తర్

నావాల-44, మామ తెలుసా? - 48,

అపి-ఇసి-అప్పి-49.



## 'కార్యనిర్వాహక రాష్ట్రపతి'

శ్రీ బసప్ప దాసప్ప జెట్టి

ఫిబ్రవరి 11 ఉదయం దేవునిపేర రాష్ట్రపతిగా ప్రమాణం తీసుకున్న ఉప రాష్ట్రపతి శ్రీ బసప్ప దాసప్ప (64) తిరిగి రాష్ట్రపతి పదవికి ఎన్నికలై నూతన రాష్ట్రపతి పదవి ప్రమాణం చేసేవరకు:— కార్యనిర్వాహక రాష్ట్రపతిగా, రాష్ట్రపతికి గల అన్ని బాధ్యతలు అధికారాలు మోదాలతో వ్యవహరిస్తారు. అమెరికాలోలాగా సమ దేశంలో ఉప రాష్ట్రపతి — రాష్ట్రపతి జాగా వాటి అయితే దాన్ని వింసదానికి మీరు లేరు —

ఆరు మాసాలలోగా ఎన్నికలు జరిపి రాష్ట్రపతిని ఎన్నుకోవాలి. రాష్ట్రపతిని ఉభయ సార్వమేంటు సభలు - రాష్ట్రాల అసెంబ్లీలు ఎన్నుకోవాలి గనుక లోక్ సభ ఎన్నికలయితేతప్ప దీనిగురించి ఆలోచించే అవకాశాలు లేవు.

కార్యనిర్వాహక రాష్ట్రపతి శ్రీ జెట్టిగారు కూడా న్యాయవాది-రాజకీయవేత్త, మంత్రి, ముఖ్యమంత్రి - రెస్పెన్సిబిల్ గవర్నర్, గవర్నర్ వంటి కీలకమైన పదవీ బాధ్యతలను



నిర్వహించినవారు. ఒక స్థాయినుంచి మరో స్థాయికి ఒక పదవినుంచి మరో పదవికి ఉత్తిర్లులవుతూ ఆయన ఫిబ్రవరి 11 న "అత్యంత క్లిష్టస్థితి" లో వున్న పెద్ద ప్రజాస్వామ్య దేశానికి పరిపాలనాధ్యక్షులు అయినారు - ఈ బాధ్యతను శ్రీ దాసప్పగారి నిభాయించగలరని ఆశించాలి. ★

## ఉత్తరాలు

సినిమా

11.2.77 లేదీ ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖచిత్రం వాణిశ్రీ బాగుంది. లోకం పోకడ - ఉమెన్ కార్నాను బాగున్నాయి. "పెళ్లిమాపులు" కథ బాగుంది. జయధర్ తిరుమల రావ్ గారికి మాధవ్య వాదాలందలేయండి. శ్రీనివాస్ గారు "పాగడం తప్ప నాకు మరేం రాదు" అప్పట్లో ప్రతివారిని బాకా డిడడం విసుగు కలిగిస్తున్నది.

వి. రామలింగాచారి, టి. బుల్లి సత్తిరాజు, (సామర్ల కోట.)

కథలు

4-2-77 సంచిత ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది "కాలం వేసిన కాలు" 'దేవుడు పంపిన మనిషి' 'తండ్రి పేరు' కథలు చాలా బాగున్నాయి. సీరియల్ మగడిక్కు బాగుంది. ఇంతమంచి సీరియల్ మాకు అందిస్తున్నందుకు సంపాదకునికి అభినందనములు.

కారదా సిన్హా [జంగరెడ్డి గూడెం]

(50 వ పేజీ చూడండి)



అక్షరశాస్త్రం కేసే మాంబరధరరావు

మహాస్స ఎంటర్ ప్రైజెస్

# ప్రేమించి పెళ్లిచేసుకో

నిర్మాత: కే. మహేంద్ర

జగపతి

1999

రామచంద్రుడు భోజనంవేసి తనస్థూనాన త్రంబులకు వచ్చాడు. పండుల సమీపాన భూమినుండి లేచిఉన్న చింతవేరు మీద కూర్చున్నాడు.

నత్రంలో దీపవర్ష నాగ, కిష్కంధు భోజనం చేస్తున్నారు. ఒకమూల మునలివాడు రెల్లగడ్డి చాపమీద పడుకుని ఉన్నాడు. నత్రంచుట్టు ఉన్న జిల్లేడు చెట్లలో మిణుగుర పురుగులు అవిరామంగా విగురు తున్నాయి.

గ్రామంలో కొందరు మగవాళ్ళు మద్దెలతో తాళంతో పిధివాటకపు పాటలు పాడుతున్నారు. గొంతులు తాళంతోను, మద్దెలతోనూ కలవడంలేదు. పాడిన చరణాన్నే మళ్ళీ పాడుతున్నారు.

పండులన్నీ నిశ్చలంగా నిద్రిస్తున్నాయి. రామచంద్రుడు అగ్గిపుల్లను గీచి బీడీని ముట్టించుకున్నాడు. నర్తమన్న శబ్దం వల్లను, అకపాత్తుగ పుట్టిన కాంతివల్లను కొన్నిపండులు లేచి మోరతెత్తి చూసి మళ్ళీ నిద్రకునకమించాయి.

రామచంద్రుని భార్య పాతలను కడిగి విగబెట్టింది. ఈత చాపను పరచి కిష్కంధిని పడుకోబెట్టింది. దీపాన్ని ఆగ్నివేసి, బొడ్డో దోపుకునిఉన్న పైటవెంగును తీసి వెనకకు విసిరి కొప్పును విప్పి దులుపుకుంటూ నత్రం బయటకు వచ్చింది.

రామచంద్రుడు బీడీ పొగను వదులుతూ, "సుక్కనందులు మూడూ రే పో మా పో ఈనతాయి" అన్నాడు.

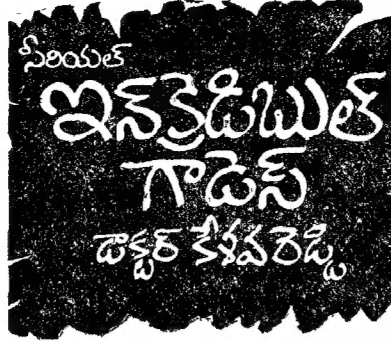
"పరిగ్గా ఇట్టా బుపుడే ఇల్లు కదిలి రావాలి వచ్చింది" అన్నది అతని భార్య దిగులుగా.

"ఈ పుణ్యంగాడ ఆ పెదరెడ్డి కేదక్కని" అని రామచంద్రుడు వెనకకు తిరిగి ఉమిశాడు.

"అవి మూడింటిని చూలు నిలిచింది మొదలు తవుడు, గానుగపిండితోనే మేపినాం. బాగా సూటివైవచ్చుడు రోడ్దమీద తిప్పితే సాపు పిల్లల్లేసేస్తాయి. సామెజ్జెప్పినట్లు ఈనాగచి నక్కలుసాలు జేసినట్టువురుంది."

వేళ్ళ మధ్య బీడీ కాలుతూ ఉండగా రామచంద్రుడు, "ఇక వాటిని అంతపెట్ట కూడదు. రెండు దినాలుగాని, మూడుదినాలుగాని అవి ఈనేదాక ఈ ఊర్లోనే పొద్దు పోగొట్టాల" అన్నాడు.

"తారు రోడ్డుమీద నడచి నడచి నలుగు



### (గత సంచిక తరువాయి)

లకు (పంది పిల్లలకు) గొట్టిలరిగిపోయాయి. చిగురుల్లోనుంచి వెత్తురు పరుక్కుని దోవ పాడుగునా మక్కలు మక్కలుగా కారటమే. తల్లుకుంటే కడుపు కాలిపోతా ఉంది."

"నాలుగు నాళ్ళు ఒక తావున ఉంటేగాని ఆ గాయాలు మానవు. అందాక ఈ ఊర్లోనే కూలో వాలో చేసుకుంటూ ఉండాల్సిందే" అని బీడీని చివరి సారిగా పీల్చి పారేశాడు రామచంద్రుడు.

రెల్లగడ్డి చాపమీద పడుకుని ఉన్న మునలివాడు గురక పెడుతుండడం విని పిస్తున్నది. నత్రం చుట్టూ ఉన్న జిల్లేడు పొదలలో మిణుగురు పురుగులు అల్లిబిల్లిగా తిరుగుతున్నాయి. ఊరిలో పిదినాటకం వాళ్ళు ఆవస్థారాలలో, తప్పుడు రాగాలలో సతమత మవుతున్నారు.

గ్రామం నుండి లాంతరు ఒకటి చీకటిలో నత్రంవైపు వస్తూ ఉండడం కనిపించింది.

### జరిగినకథ:6 రామచంద్రుడు

చేసిన చాకిరీకి ఫలితంగా ఇల్లు కట్టుకోవటానికి పోరంబోకు నేల ఇప్పిస్తాడు పెదరెడ్డి. రామచంద్రుడి భార్య నాగ. పెదరెడ్డి కోరినట్లు కోర్టుకెల్లి దొంగ సాక్ష్యం చెప్పడు రామచంద్రుడు. పెదరెడ్డి రిపోర్టు చేయటంతో పోరంబోకు ఖాళీచేయమని రామచంద్రుడికి ఉత్తర్వు జారీ చేస్తాడు కలెక్టరు. పెదరెడ్డిని వేడుకోటానికి వచ్చిన రామచంద్రుడిని తోటి వారి జనులే హింసిస్తారు. రామచంద్రుడి ఇల్లు పడగొట్టిస్తారు ప్రభుత్వాధికారులు. ఊరు వదిలిపెట్టి బయల్దేరతాడు రామచంద్రుడు కుటుంబంతో.

లాంతరు నయగా వచ్చి గుంపు వద్ద ఆగింది. తలపాగా ధంపు ఒక మనిషి లాంతరును పట్టుకుని ఉన్నాడు. అడ్డపంచెలను ధరించి ఉన్న మనుషులు ముగ్గురు అతని వెనుక ఉన్నారు.

రామచంద్రుడు చింతవేరు మీద నుండి లేచి నిలుచున్నాడు.

లాంతరు పట్టుకుని ఉన్న మనిషి, "నివురయా ఈడ తూరుపు నుంచొచ్చిన మనిషి ఉండాడంట?" అన్నాడు.

"నేనే సాచి. ఈ పొద్దు మానిలేలే వచ్చిరా."

"నీ దగ్గర పండు లుండాడంటనే ఇవేనా. వెలకిస్తావా?"

"ఇస్తాను సాచి. మీకు వీని గావాలి? గున్నలా? నలుగులా?"

"నలుగులు మాకెందుకయ్యా. పండులు మేపేది మాకుల ఉత్తి అనుకుంటేవా? కోసుకు తినేదానికి రొండు గున్నలు (మగ పండులు) గావాల."

"నూస్కొండి సాచి. గున్న లుండాయి. విడపెట్టు లుండాయి. మీరే నూస్కొండి" అన్నాడు రామచంద్రుడు.

ఆగంతకులు లాంతరు వెలుగులో పండులను పరిశీలించడం ప్రారంభించారు. ఈ గడబిడకు కొన్ని పండులు రెచి నీలుగుతూ వొళ్ళ విరచుకుని మళ్ళీ పడుకున్నాయి. మరి కొన్ని కీచుకీచుమని శబ్దం చేస్తూ మనుషుల వైపాకసారి చూసి మళ్ళీ నిద్ర కుప్పక మించాయి.

వాళ్ళు రెండు పండులను విన్నీక చేశారు. తలపాగా మనిషి, "ఆ వారన, జంటగా పడుకుని ఉండాడే వాటికడ్డెచ్చు. ఎంత కిస్తావు?" అనడిగాడు.

రామచంద్రుడు ఆ చివరన సుఖ నిద్ర జేంది ఉన్న గున్నలను ఒకసారి చూసి, "అవా సాచి. అవి మక్క గున్నలు. ఒక్కో టొక్కటి నూట యాభై అవుతాయి. రెండూ కలిపి ఇన్నాట్లు యాభైకి తోలుకు పొండి" అన్నాడు.

"ఓరినీ. యావూరునించొస్తేవో గాని మాఫూరినీళ్ళులాగేసరికి కొండెక్కి కూర్చుంటి గడయ్యా." అన్నాడు తలపాగామనిషి.

"వరాయి ఊరుగాబట్టే ఇన్నాట్లు యాభైచెప్పినా. ఉండారైలే మూడునూర్లు చెప్పేఉండును!" అన్నాడు రామచంద్రుడు.

మంటలు బాగా నిర్మలావయ్యా. చిత్ర సిసాంత ఊరు ఏదో." అనడిగాడు తలపాగా మనిషి.

"మావూరిపేరు గంగవట్నం సావి. ఈడికి నన్నూరుమైళ్ళు"

"అవూర్ జనం రూపాయలను పెంకుడు బిళ్ళలుగానూ, పందులను దేవుళ్ళు గానూ మతింకెట్టుగా ఉంది." అన్నాడు అడ్డ పంచెను ధరించి ఉన్న ఒక వ్యక్తి.

తలపాగా మనిషి అతనితో, 'ఊరుకో.' అన్నట్లు సైగచేసి, "తూరుపాయనా. ఎందుకీ కతలన్నీ. ఇచ్చే బేరం చెప్పు రాతిరై పోతాఉంది." అన్నాడు.

"చెప్పేవాను గద సావి. ఇన్నూట యాభై అని."

"అది సువ్య జెప్పిన బేరం. మాబేరం ఇన్నూరు. ఏవంటావు?" అన్నాడు తలపాగా మనిషి.

"ఒడగడు సావి. ఇన్నూట యాభైకి తక్కువైతే ఆమాటే ఎత్తొద్దండి." అన్నాడు రామచంద్రుడు.

తలపాగా మనిషి మళ్ళీ ఒకసారి సుక్కు

గున్నల వైపుచూసి, "ఏదీకి ఇన్నూట యాభై ఏందయ్యా. బలిపిస వందిక్కులంత లేవు." అన్నాడు.

"అని సుక్కుగున్నలు సావి. కావాలను కున్నా ఆ జాతి గున్నలు ఈ సుట్టువక్కల్లో యాదా దొరకవు" అన్నాడు రామచంద్రుడు.

తలపాగా మనిషి "దీనక్కలాంటి గున్నల్లు సూసనాలేవయ్యా, వచ్చేమంగళవారం గంగ జాతర. పులుసులోకి పందో, మేకో, పాళ్ళేలో ఏదో ఒకటి కావాలి. సుక్కుగున్న చిత్రేవేమి? బోరుగున్న చిత్రేవేమి? నువ్వుపుడు బేరం తెంచ కంటే వేరుగ కడదోవన్నే పక్కూరుకుపోయి రొండు పాళ్ళేల్లను మాట్లాడుకోచేస్తాం. చెప్పు కడబేరం. ఇన్నూట ఇరవై" అన్నాడు.

"గిట్టుబాటుకాదు సావి. నాకుందే అన్నీ సానున్నీ ఈ పందులే. వీటిని అయిన కాడికి మద్దేనంగా అమ్ముకుంటే నేను బతక లేను" అన్నాడు రామచంద్రుడు.

"ఇగ నీయబ్బలోడు" అంటూ తలపాగా మనిషి లాంతరును చేతిలోకి తీసుకుని "పదండి మావా ఇది వొదిగే బేరంగదు. ఊరికే నిద్దర వంటేలు" అంటూ లేచి

రోడ్డుపై పు దారి తీశాడు. మిగిలిన రైతులు అతనిననుసరించారు.

రోడ్డుమీద పారుగూరివైపు సాగిపోతున్న లాంతరును చూస్తూ, రామచంద్రుడు అలాగే నిలుచున్నాడు. నాగ అతని మోచేతికి రొమ్ములు తగిలేంత చేరువగా వచ్చి నిలుచుని రహస్యం చెబుతున్న దానివలె "వాళ్ళను ఎనక్కుపిలిచి రొండు సుక్కు గున్నలను తెగ చెప్పేయ్యరాదా. జత గున్నలు ఇన్నూట ఇరవై వలకతా ఉంటే ఇంకా తీవరమా." అంది.

'ఇంత మూతానికే వంకలు గుడ్డుకుంటా వేందే. గంగజాతర ఇంకా దగ్గర పడచీ సూతువు. సుక్కుగున్న ఒకతాకంటే ఇన్నూట ఇరవై వలుకుతుంది. వీకెందుకీ యవారాలన్నీ నువ్వులోవలకపో.' అన్నాడు రామచంద్రుడు.

లాంతరు కనుమరుగైపోయింది. రామ చంద్రుడు పందులవైపు కొంతసేపు చూసి అర్చనార్థంగా కొన్ని అంకెలను వలుకుతూ, చూపుడు వ్రేలితో గాలిలో కొన్ని నిలుపు గీతలు, కొన్ని అడ్డుగీతలు గీశాడు.

వీకటిలో మిణుగురు పురుగులు అనంతఖ్యా కంగా, విచ్చలవిడిగా విగురుతున్నాయి.

అతడు తన మనో గణితాన్ని పూర్తిచేసి తృప్తిగా గాలిపీల్చుకుని, పెద్దగా నోరు తెరిచి ఆవులింపాడు నెత్తంలోని గోనె పల్లవును తెరిచి దానిని పందుల గుంపు పక్కన పరచుకుని వడుకున్నాడు.

## 11

సూర్యుడు ఇంకా ఉదయించలేదు. రామ చంద్రుడు నిద్రలేచి కళ్ళు తెరిచి చూశాడు అతని పందులు చింత నాను క్రిందఉన్న దిబ్బను ఆతురతతో కెలుకుతున్నవి ఒకపంది తన వెనక కాలిగిట్టలో గొంతు కింద గిరు కంటూ యజమానివైపు చూసి మళ్ళి దిబ్బను కెలకడం ప్రారంభించింది.

రామచంద్రుడు తల తిప్పి నెత్తంలోకి చూశాడు. కిష్కండు ఈత చావమీద ఇంకా నిద్ర పోతూనే ఉన్నాడు రామచంద్రుని భార్య అప్పుడే నిద్రలేచి పైటను తీసి రొమ్ముల మీదుగా భుజంమీద వేసుకుని ఎరుకుకు వచ్చింది.

రామచంద్రుడు, "కిష్కండి కెట్టుంది?" అనడిగాడు.

జాబ్బును ముడి వేసుకుంటూ ఆమె, 'రాతిరంతా నాడు నిద్రపోతా తెల్లవారు జామున కప్పు చూశాడు" అన్నది.

4-3-77 ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాదమి 7





“ఈ తాకుల్ని జేసినాడు. అన్నీ నమిలి బాదా? పారేనాదా?”

“అన్నీ నమిల్వాడు. సందేల చేత బావి దగ్గర తొట్ట స్నానం గూడా చేయిస్తే. ఏం జేసినా తగ్గలా.”

“వాడికి ఏండ్ల రెబ్బ బాగ తగిలినట్టుంది. అదే తగ్గిపోతుందిలే” అంటూ లేచాడు రామచంద్రుడు. ఆతడు మెడ వెనక చేతులను కూర్చుకుని వొళ్ళు విరిచుకుంటూ వెనుదిరిగాడు.

రక్తం పులుముకున్నట్టు సూర్య బింబం తూర్పు కొండల వెనక కనిపి చింది.

ముసలివాడు అన్నటికే బావి దగ్గర స్నానం ముగించి, సూర్య న మ స్కారం చేస్తున్నాడు.

న తం వక్కన ఉన్న దేవాలయం శిథిలావస్థలో ఉన్నది. గుడి మట్టు ఉన్న ప్రవారి గోడ మూడు వైపుల కూలపోయి ఉన్నది. గర్భగుడి గోడమీద బొగ్గుతో ఒక బొమ్మ బొమ్మ రాసి ఉన్నది. గుడి తలుపు బార్ల తెంచుకుని ఉన్నది. లోపల దీపం లేదు.

## ఇన్ కెడిబుల్ గాడెస్

ఊరిలోని ఇండ్లు ఉదయపు టెండలో నృష్ణంగా కనిపిస్తున్నవి. అన్నీ పూరిండ్లై. కొన్ని ఇండ్లు రెండు మూడు రకాల గడ్డితో కప్పబడి ఉన్నాయి. కొన్నింటికి కప్పలు లేవి పోయి ఉన్నాయి. పేదరికాన్ని చాటుతున్న పూరిండ్ల మధ్య మూడంతస్తుల మేడ ఒకటి సమాధుల మధ్య జయంత్యం వలె నిలుచుని ఉన్నది. రెక్కలు విరిగిన అమాయకములైన కీటకాలను తన పడగనీడన చేర్చుకుని విక్షణానవైనా కబళించడానికి నాలుకలు చాస్తూ నిలుచునిఉన్న నాగుబాము వలె ఆ మేడ నిలుచుని ఉన్నది.

ఊరికి పడమరగా చెరకు లోటలు విస్తారంగా ఉన్నాయి. చెరకు కరల మోకాటెత్తు పెరిగి ఉన్నాయి. చెరకు లోటలో బాటల వెంబడి కొందరు కూలీలు తిరుగుతున్నారు వారు చెరకు కరలకు సేంద్రియపు టెరుపులను, గమగిండిని వేస్తున్నారు.

ముసలివాడు సూర్యనమస్కారం ముగించాడు. తడిసిన తువ్వలుతో అతడు న తం లోకి వచ్చాడు. మూలన ఉన్న తన కావిడిని తీసుకొచ్చి న తం బయట నీ రెండ్ లో పెట్టాడు. దానిముందు కూర్చుని “నువ్వు బలేటోవినయ్యా తురుపాయనా నిద్రపోతే కుంభకర్ణుడిని మించి పోతావు” అన్నాడు.

రామచంద్రుడు మునిగాళ్ళపైన నిలుచుని చింతకొమ్మను నంచి, జానెడుపుల్లను నిరచి, “విన్నతా దోషన నడిసినా పాచి. కాళ్ళు నలుపులెక్కిపోయినాయి. నడుకునిందొకటి తెల్పు. ఆ పైన ఈ పానం ఏయే లోకాల్నిరి గిందో నాకే తెలియదు” అన్నాడు.

ముసలివాడు తిరుసూర్లాన్ని కావడిలో నుండి తీసి కొంచెం ఎడమ అరచేతిలో వేసుకుని నీటిలో రంగరించి “మీసిల్లాడు రాతిరశా తాను నిద్రపోక వాళ్ళమ్మను నిద్ర బోనీక యమకూలం పెట్టేసివాడనుకో. నువ్వు మాతం మూసిన కప్పు తెరవకపోతివి” అన్నాడు.

రామచంద్రుడు చింతపుల్లను నోటో,

PD-54 Tel

ఎప్పుడును ఎదురుతూ నను కండ్లు తెరిచి చూడతే చేసేదేమిందో. వానికి నోళ్ళు కాక పెట్టుకుంది నిన్నదోపలో ఎండబాగ వడగొట్టేసింది. అప్పటికి ఈతాకులు నమి లాడు తొట్టిస్సానం చేసినాడు.” అన్నాడు.

ముసలి వాడు నాగవైపు తిరిగి, “పిల్ల వానికి నోళ్ళుకాక అనేమాట రాతిరి నాకు చెప్పక పోతివి గదా తల్లీ. దానికి సరైన కీటుకు నేను చెప్పాను పిడికిడు దనియాలు నమలి పసరు మింగమను. టక్కున కుదిరి పోతుంది.” అన్నాడు.

నాగ, “పచ్చిదనియాలా నాయనా?” అనడిగింది.

“పచ్చిదనియాలు దొరికితే మరీమంచిది లేకపోతే ఎండు దనియాలు నీళ్ళలోనే నాన పేసి తినిపించు.” అనిముసలివాడు కావడిమండి అద్దపు ముక్కను తీసి అండులో చూస్తూ తన నడుట నామం దిద్దుటంలో మునిగి పోయాడు. నామం దిద్దుటం పూర్తిచేసి, “ఒక నెల దానియాలలో కుదరకపోతే ఒక గళాసు టెంకాయనిళ్ళు తాపించు. దానితో దాని ఆట కట్టు, నోళ్ళుకాకకు టెంకాయనిళ్ళు రామ బాణ మనుకో” అన్నాడు.

అతడు కావడిపెట్టె నుండి ఒక్కొక్క నవ్వుననే ధరిస్తూ, సూర్యుడు ఆకాశంలో బారెడ్డక్కెసరికి తన చికుక వృత్తిని పూర్తి చేశాడు. మెడలోని రు దాక్షమాతను, కాషాయ వస్త్రాలను నవరించుకుని, “తూరుసాయనా. నేను ఊరిమీద పోతా ఉండా. తిరిగొచ్చేసరికి వింత పొద్దవుతుందో తెలియదు. అప్పటికి నువ్వు ఉంటావో ఉండవో” అన్నాడు.

తమ ప్రయాణాన్ని రద్దు చేసుకున్న వైసం రామచంద్రుడు ముసలివానికి చెప్పాడు.

ముసలివాడు బవరి గడ్డంలో కనవడ కుండా నవ్వి, “ఇతే ఇంగ నాలుగు నాళ్ళు పాటు మా ‘వంటిల్లు అగ్గిరారం’ నీళ్ళు తాగితానంటావు. ఈ ఊరు నీ కెప్పడో రుణ పడి ఉంది” అంటూ ఆకాశంవైపు చూసి “అంతా వాని దయ!” అని వంగి కావడిని భుజాన పెట్టుకుంటూ “జై పాండురంగ విరలా” అంటూ మరొక చేతితో తంబురాను పట్టుకుని గ్రామం వైపు సాగిపోయాడు.

వండులు తమ నవ్వుని తోకలను అడించు కంటూ దిబ్బను కుల్లగిస్తూ ఆహారంకోసం వెదుకతూ ఉన్నాయి. గర్భంలో ఉన్న సుక్కు నరండులు మూడూ భారమైన పొట్టలను

ఊగించుకుంటూ దిబ్బమీద నుండి దిగి చింతమాను నీడలోకి నడిచి పడుకున్నాయి.

సూర్యుని కిరణాలు చురుకుగా తాకడంతో కిష్టుడు నిద్రలేచాడు. వాడు చూడతం బయట కొచ్చి, జిల్లేడు పొదలలోకినడిచి, ఒకచేత్తో తలను గీరుకుంటూ, మరొకచేత్తో నీక్కరును వై కెత్తి కూర్చున్నాడు.

రామచంద్రుడు చింతపుల్లను నమరడం ఆపి కొంత సేపు కిష్టుని వైపుచూసి తరువాత నాగవైపు తిరిగి, “ఆపెట్టెలో దని యాలండాయేమోచూడు. లేకుంటే నేను ఊర్లోకిపోతా ఉండు కొన్ని పెట్టించుకోస్తా.” నాగ పెట్టె మూతను తెరిచి వెడకి, “ఉండాయిలే, ఒకవారెడు. ఆవివాల” అంది.

“నీళ్ళో నానపేసి వానికి పరగడుపునై తినిపించు” అంటూ తువ్వలు గుడ్డను తీసి భుజానవేసుకుని గ్రామంవైపు వడచాడు.

గ్రామంమొగదల ఒకమనిషి చింతమొద్దు మీద కూర్చుని దారాలు పేనుతున్నాడు. అతడు రామచంద్రుని వైపు ఇంచుకసేపు చూసి “యాపూరయామీది? ఒకపక్కపొద్దు పుట్టుంగానే పండ్లులోముకునేటంత తీరిగ్గా ఉన్నావు?” అనడిగాడు.

రామచంద్రుడు వడకను ఆపి, “మాది తూరుపుదేశం సాచి. రోడ్డుకాడ నత్తరంలో దిగినా, ఎవురన్నా కూలికి పిలస్తారేమోనని చూస్తా ఉండా,” అన్నాడు.

“సరిపొయ్యింది. సామెజ్జెప్పేట్టుంది నీ యవ్వారం. కూల్లోల్లను పిల్చుకునేటంత గ న మై న సేద్యం మా కెవురికిలేదు.

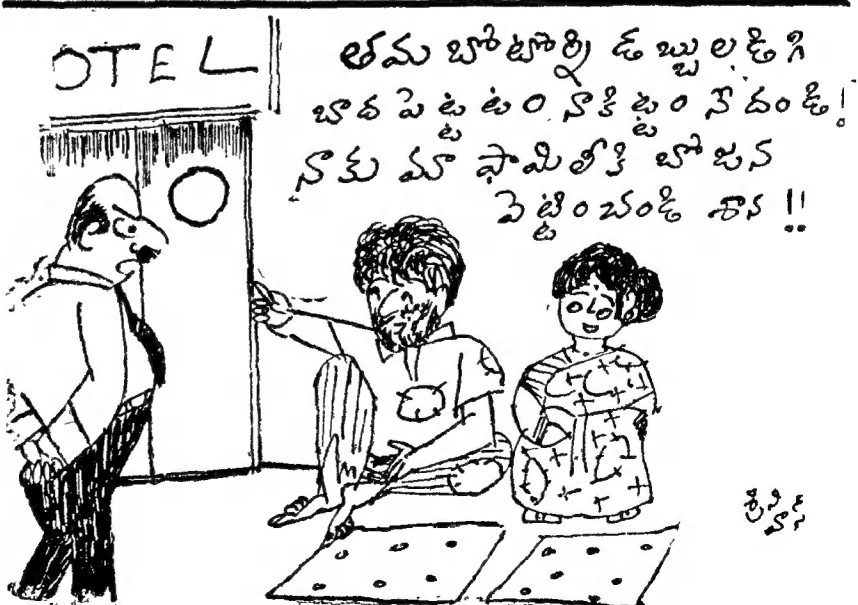
మాకుండేదంతా తలా గోచిపాత యడం కయ్యలు. ఊరునుట్టు మూడు చెరువుల కింద ఉండే భూములన్నీ మా ముసలబు ఆవుకోసుండాడు. కూలి ఇచ్చినా పట్టినా వాడే ఇయ్యాల పోయి అడుగు.”

రామచంద్రుడు తల త్రిప్పి చూశాడు. పూరిండ్ల మధ్యనున్న మూడంతస్తుల భవనం ఇప్పుడు మరింత స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. భవనానికి ఉన్న కీటికీలు, కీటికీ ఊచలు, తెరలు కనబడుతున్నాయి. రామచంద్రుడు అటేచూస్తూ “అడ కనబడేదేనా మీ ముసలబు ఇల్లు?” అనడిగాడు.

దారాలపేనే మనిషి “ఇది ఒక అడగాలమే నంటయ్యా. అంతెత్తుమిద్దై ఇంకెవురన్నా కట్టుకోసుంటే వాడు ఊరికే ఉండునా? అంత పవ్వుగా ఇంకెవురన్నా బలికితే వాడు వోర్చుకుని ఉండునా? ఏదో తిరాకాసు పెట్టి కొంపలో దీపం ఆర్చెయ్యడా?” అంటూ అతడు పేనిన దారాన్ని చుట్టగ చుట్ట సాగాడు.

“వాడు దీపాలు ఆర్చేవాడైతే నాకేని. గోతులు తీసేవాడైతే నాకేమి. ఒకటి రెండు దినాలపాటు నవ్వు కూలికి పెట్టుకునే ఆనామి దొరికితే నాకు అది చాలు” అన్నాడు రామచంద్రుడు.

దారాల మనిషి చింత దుంగమీద నుండి లేచి, “నువ్వు దిన కూలికి వచ్చినోడివా. ఇతే నీకు పని ఒదిగేది కష్టమే. మా ముసలబుకు కూలిలికేం కొరత? మాలపల్లంతా వానిదే కదా. వాడు పోయి మాలపల్లి ముందర





గొన్నాడు తరించడానికి గురువువల్ల ఉపదేశం పొంది, ఆయన చెప్పినట్లు కడుచుకుంటే మలభంగా కృతార్థతను పొందుతారు. కొందరు తమకు ప్రగడమైన గురుభక్తి ఉన్నట్లు భావిస్తారు గాని కృతార్థులు కాలేకున్నారు. గురుభక్తి ఉన్న వాళ్ళలోనే ఇలా వ్యత్యాసం ఎందుకు కలుగు తున్నది? ఈ విషయం ఆలోచిస్తే కొందరి భక్తి పరిణతం కాలేదని, వారిభక్తి పరియ్యే వది కాదని అనుకోవలసి ఉంటుంది.

సరియైన గురుభక్తిని వివరిస్తూ కొన్ని గుణాలు చెప్పి అవి ఉన్నవారికి గురుభక్తి, పోతల్సమై ఉంటుందని శ్రీ కేషాదిస్వమి ఒకప్పుడు తెలియజేశారు.

### సరియైన గురుభక్తి

ఈగతువలె పరిశుద్ధత, ఏమకు పోలిన పరిశ్రమ, కుక్కకుండే విశ్వాసం, రతీదేవికండే ప్రేమ ఆ ఉత్తమగుణాలు. అవి వుంటే గురుభక్తి మలభమని అయినవాక్కు.

ఈగ మంచి వాటిమీదా, చెడ్డవస్తువుల మీదా కూడా వాలతుంది. కుళ్ళ వదార్దాలు, అమేధ్యామీద కూడా వాలతుంది. అయినా దానికి మాలిన్యం అంటుకోదు. అది పరి శుభంగానే ఉంటుంది.

అత్యల్పమైన ప్రాణి అయినా అవధిలేని పరిశ్రమ చీమది. కనురెప్పపాటు కాలమయినా

వ్యర్థం చెయ్యక ఎప్పుడూ 'దో పని చేస్తూనే ఉంటుంది. ఏ అల్పమైన ప్రాణి అయినా లిప్తకాలమైనా ఒకచోట నిలిచి వుండడం కాన వస్తుంది. అలా కదలిక లేక నిలిచివున్న చీమను ఎవ్వరూ చూచి ఉండరు. దాని స్వభావం అట్టిది.

కుక్క విశ్వాసం ఎట్టిదో అందరికీ తెలుసును. ఒకసారి నాలుగు మెతుకులు పడ వేస్తే చాలును. అది మర యింటికి కావలా గస్తుంది పొమ్మని తరిమినా పోదు.

రతీదేవి పతిభక్తి సాటి లేనిది అట్టి సాతి ప్రత్యం ఉన్నవారికే భర్తపై అనిర్వచనీయ మైన ప్రేమ ఉంటుంది. అమె భర్త మృతి పొందగా సహగమనానికి సిద్ధపడి ద్వైవ వాక్కును బట్టి ఆ ప్రయత్నం మాని, ప్రద్యుమ్నాదుగా అవతరించిన అన భర్త కోసం నానా తిప్పలుపడింది. శంబరాసురుని యింటో సేవకురాలిగా కూడా చేరింది అన్ని విధాలా భర్తను కాపాడుకొన్నది

గురువుయొక్క అట్టి ప్రగడమైన ప్రేమ ఉండాలి. భయం పనికిరాదు అటే గురువు గారియెడల గట్టి విశ్వాసం, ఆయన చెప్పినంతిని నిరంతరకృషి, మనోవాక్ప్రాయముల, పరిశుద్ధత ఉండవలెను. అట్లు ఉన్నవానిదే సరియైన గురుభక్తి, అట్టివాడు అన్ని కార్యములను సాధింపగలడు.

అట్లు నిల్చున్నాడంటే ఇంటికొక మొగోడు ఒక ఆడదీ వచ్చి చేతులు కట్టుకుని వాని ముందర నిలుచుంటారు. నువ్వెవరినో దోవన పోయ్యేటోడివి. నిన్ను కూలికి పిలుచుకునే అవసరం వానికేం వచ్చింది. దినా అడిగి మాడు ఏదన్నా దొరుకుతుందేమో. యతనం చేయకుండా ఆశ యిడిసి పెట్టేయడం పనోనికి లాయకీ గడు' అంటూ పైకి లేచి "ఏందో ఈ బతుకులు. పని చేస్తాననేవానికి పని దొరికేది లేదు. పని చేసినోనికి కూలి గిట్టేది లేదు. మన బతుకులె ఇట్ట తెల్లారి పోతా ఉండాయి" అన్నాడు.

'కూలి దొరక్కపోతే మీదా పోయిందిలే సాచి. నాకాడ ఇరవై పండు లుండాయి. వాటిని వేపుకుంటూ వుంటే నా కీ రెండు దినాలు గడిచి పోతాయి" అన్నాడు రామ చంద్రుడు.

### ఇన్ క్రెడిబుల్ గాడెస్

"పండుల్నూ, గొరల్నూ వేపుకునేందుకు ఈడెవురు 'కుదవ' లేసుకోసుందారు? ఊరు నుట్టూ ఉండే బూము లన్నిటినీ బండలో బరకల్తో నవో మా మునసబు పట్టాజేసుకో నున్నాడు, తప్పీ తగిలీకిమాకు తలా కొంత చనిటి వరలు దక్కివాయి.' అంటూ దారాల మనిషి నడుం వంచి మిగిలి ఉన్న నారను సేకరించి కట్ట కట్టుతూ, "ఇక మళ్ళీ పండుల్ని వేపుకోవాంటే 'కాన'కు తోలు కొని పోయి వేపుకోవల్సిందే" అన్నాడు.

'కాన' అంటే అది యాడెస్?" అనడి గాడు రామచంద్రుడు.

దారాల మనిషి నార కట్టను, దారాల చుట్టను చంక నిరికించుకుని, మరొక చేతిని చెంకు తోటలవైపు చూపిస్తూ, "అదో ఆ

చెంకు తోటల కెనకాల గ్రామనత్తం బూమి నాలుగెకరా లుండాది. దాన్నిండో. చెల్లు, పుట్టలు, రాళ్ళ రప్పలు ఉండాయితే అందుకే దాన్ని మేమంతా 'కాన' అంటాం. ఆ బూమి మాత్రం ఇంకా మునసబు చేతి కిందకురాలా. అది నుట్టకు ఎన్నాళ్ళులే. 'కాన' చుట్టూ ఉండే చెరకు తోటలన్నీ మునసబువే. అను కున్నాడంటే ఆ నాలు గెకరాలను గూడా నిముషంలో గుటుక్కున మింగేసి నీళ్ళు తాగే స్పాడు" అంటూ మార్కుని కిరణాలకడ్డంగా అరచేతిని పెట్టుకుని మాసి, "పొద్దు నాలుగు బార లేక్కింది. నా తీరుబాటు మండ. ఏగు పొద్దున మాటలు పెట్టు కుంటిని కదయ్యో! అంటూ పెద్ద పెద్ద అంగలు వేసుకుంటూ పొలాలవైపు సాగి పోయాడు.

(ఇంకా వుంది)



(బ్రహ్మయ్య మాష్టారి శవం కార్తీంది.  
నిర్మలంగా వున్న ఆకాశంలోకి, ఎరని  
నాలికలు వాచుకుని, మంటలు ఉద్యతంగా  
ఎగురుతున్నాయి.

'బాబూ ... మాకు శలవిప్పించండి ...'  
అంటూ వాహకులు ముగ్గురూ, అడిబట్టలతో  
ఎదురుగా నిలుస్తారు. వారికేసి చూశాను.

ముగ్గురూ పీకలమొయ్యూ తాగివున్నారు.  
కళ్ళు ఎరగా వున్నాయి. అన్నడే స్నానంచేసి  
వచ్చిన వార తలల మీంచి నీళ్ళు బొట్టు  
బొట్టుగా, వారి బలిన చాతీలమీద, కడుపుల  
మీద పడు తున్నాయి.

ఇలావున్న నీళ్ళు మాష్టారి శవాన్ని ఎలా  
మోసుకొచ్చారా-అని ఆశ్చర్యమేసింది.

ఏం మాట్లాడకుండా జేబులో చెయ్యి  
పెట్టి, ఇరవై రూపాయల నోటు తీసి  
ఇవ్వబోయాను.

'అదేటిబాబూ ... దిక్కులేని పంతులు  
శేషం, తమరు వున్నెం కట్టుకున్నారు. మీ  
దగ్గిర డబ్బు వుచ్చుకుంటామా? మీ వున్నెంలో  
మాకూ బాగం వున్నుండి బాబూ ...  
ఏల్తోత్తాం...' అంటూ ముగ్గురూ నిష్క్ర-  
మించారు.

చుట్టూ కలియజూశాను. అంతా నిర్మా-  
నుష్కం. సూర్యుడు 'అన్నమించడానికి' వచ్చిద్దు  
దొతున్నాడు. పడమరదిక్కు, సింధూరం,  
బంగారం కలిసిన రంగుతో వుంది. పడి  
లేకుండా శబ్దంగా వీచే గాలి, పంతులుగారి  
శవాన్ని అతిసునాయాసంగా దహించివేస్తోంది.  
నిన్నా, మొన్నా కాలైన చితుల చివరి  
దృశ్యాలు, ఉదయమే ఎవరో పసివాడి శవాన్ని  
కప్పెట్టి పగుట్టు. అరగంట క్రితమే అక్కడి  
ఓ తునికోట మీద పెట్టిన నూనె  
ప్రమిదలో, గాలికి ఇంటా అంటూ ఊగుతున్న  
జ్యోతిః ఇంతెంతసేపు, తొందరగా వెళ్ళవయ్యా  
మహానుభావా! మాకు చాలా పనులున్నాయి.'  
అని, కొన్ని ఆకాశంలో సూర్యుడికేసి, మరి  
కొన్ని నాకేసి, కోపంగా దూరం నుండి  
చూస్తున్న నక్కలు - ఇవి నా కంటబడ్డ  
దృశ్యాలు.

మాష్టారి చితికేసి చూశాను. బక్కల  
చని ఆ తెల్లని శరీరం, శరీరానికి మించిన  
పైజాలో వున్న ఆ పెద్ద తల, సన్నటి  
కాళ్ళూ-చేతులూ, ఇవన్నీ ఏర్పని పరిపని  
బట్టలో చుట్ట చుట్టినట్టు, మంటలతో  
చిరుశబ్దంతో కలిపోతున్నాయి.



'మాష్టారూ ... చివరికి మీ బతుకీలా  
తెల్లవారిందా? నేను ఈ ఊణంలో దురదృష్ట  
వంతుణ్ణా? అదృష్టవంతుణ్ణా? ... ఏంత  
గొప్పగా బతికారు మాష్టారూ ... ఆ రోజు  
లన్నీ ఏమైపోయాయి మాష్టారూ ...' నా  
కళ్ళలో నీళ్ళు అగలేదు. గొంతుకలో దుఃఖం  
వెలికి రాలేక, లోన ఇసుడలేక సతమతమై  
పోయింది. రుమాలు తీసి కళ్ళు తుడుచు  
కున్నాను.

అరవై నీళ్ళు నిండిన మాష్టారు,  
అందరూ వుండి, చివరకు ఎవరూ లేని  
మాష్టారు, మా బతుకలకు ఒక అర్థం  
కల్పించి, తన బతుక్కే ని అర్థమూ లేదని,  
చివరికి-ఇలా, చిరునవ్వు - చేయూతా లేక,  
ఒక మంచి మాటా - ఒక సానుభూతి లేక  
... ఒంటరిగా, మనుషుల కోసం - వారి  
మమతకోసం, ఎదురుమాసి ఎదురుమాసి,  
చివరికి ఆశ వృధాకాగా, నిశే జమైన కళ్ళతో.  
నిరాశా నిప్పునూలతో, కుక్కి మంచంలో,  
అలా కళ్ళు మూసారు.

'మాష్టారూ ...' ఆక్రశించింది  
నా గుండె.

మాష్టారి శవం నా దుఃఖాన్ని, అవేదనని  
అర్థం చేసుకున్నట్టుగా, తపన లేచి కూర్చుంది.  
నా గుండె పడిపడిగా కొట్టుకుంది. ఏం  
చెయ్యాలో బోధపడలేదు. కాటికాపరి కనబడ  
లేదు. కాళ్ళూ చేతులూ పణికాల్లు.

ఏకరో విన్నడో ఇన్నమాటలు గుర్తుకు  
వచ్చి, నిడుకాటి ■ రకోసం చుట్టూ  
వెలికాను. చితికోసం తెచ్చిన కర్రతో, ఓ  
పెద్ద కర్ర కనబడింది. అది తీసుకుని,  
రెండు చేతులతోనూ బలంగా పైకెత్తాను.

నేను నేయబోయేసని నాకు తెలుసు.  
దుఃఖం కట్టలు లేచుకుని బయటకురికింది.  
ధారగా, కళ్ళలోంచి నీరు, బుగ్గల మీదకు  
జారిపోతూంది

'క్షమించండి మాష్టారూ...' అంటూ  
ఆ కర్రతో బలంగా మాష్టారి శవం మీద  
మెదాను. అది యథార్థమై వచ్చింది.

'బదులు తీర్చుకుంటున్నావా అప్పారావ్' అన్న మాటలు విని, పులిక్కిపడ్డాను.

ఎవరినా మాటలు? అక్కడ ఎవరూలేరు. కేవలం భ్రమ. మాష్టారి గొంతులా, ఆయన అన్నట్టు ఓ భ్రాంతి.

'చిన్నప్పుడు వేలబారుగావున్న మీ బతుకులు ఉన్నత మార్గంలో పయనించాలని కొట్టాను. ఇవాళ ఉన్నతంగా లేవబోతున్న నా శవం, నేలబారుగా అయేందుకు నువ్వు కొట్టావ్. బదులు తీరిందిలే అప్పారావ్' అంటున్నారు మాష్టారు.

'ఈ పూరు ఇందుకా రమ్మని రాశారు మాష్టారు? చాలా సంవత్సరాలకి, మీ చేతి వ్రాతమాని, అందులోనూ 'ఒకసారి రా, నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి' అనే అత్యంత వాత్సల్యపూరితమైన అహ్వానం అందుకుని, రెక్కలు కట్టుకుని వచ్చావే! ఈ దృశ్యం చూడ్డానికా? ఏ దైతే నేం మాష్టారు... ఇలా నేను రావడం కూడా మంచిదే అయింది. లేకపోతే...లేకపోతే. మీ చివరి దర్శనం కూడా అయ్యేది కాదు. మీ

## వాహకులు కావాలి

శవానికి కూడా ఏ దుర్గతి పట్టి వుండేదో? అంతా మన మంచికే మాష్టారు.. ' అని మనసులో అనుకుంటుండగా, చిన్న మాష్టారి శవ దహనం గురించి జరిగిన చర్చలు కళ్ళ ముందు మెదిలాయి.

\* \* \*

'అయితే ఏవిటంటారండీ? నేను రావడానికి కుదరదు. మా అవిడ కడుపుతోవుంది. ఇంట్లో వచ్చుకోరు...'

'అయ్యో...అ దెంత పన్నయనా? బ్రహ్మయ్య ఎలాటి పాడు పనులు చేసినా సాటివాడు. వాడు పాపాడూ అంటే, రావడానికి ఇంత ఆలోచన దేనికి? నా కైతే ఏ అభ్యంతరమూ లేదుగానీ, రేపు మా ఇంట్లో మా మనవడి నామకరణోత్సవం. మా అమ్మాయి. అల్లుడూ ఇవాళ ఇలాంటి అశుభకార్యం చేయడానికి వచ్చుకోరు. అంచేత...'

ఇలా బ్రహ్మయ్య మాష్టారి సాటివారు

తప్పించుకున్నారు. కనీసం శవం చూడ్డానికై నా రాలేదు. ఇంటి పక్కనుంచి వెళ్ళా కూడా, ఓ సారి తొంగి చూడలేదు

సాటివారిలోనూ, మాష్టారు మాష్టారికి అంత అగౌరవ పరిస్థితి ఎందు కొచ్చిందో అంతటి అపవిత్రత ఎలా చుట్టుకుందో, నా కెంత ఆలోచించినా భోవింపలేదు.

శవ జాగరం ఒక్కసారి చేశాను. నాకేమీ భయం వెయ్యలేదు. మాష్టారి పండు సమల పాకు వంటి శరీరం, పరితపేశాలూ, పొడిలి పోయిన కాళ్ళూ - చేతులూ, అప్పటికన్న ముఖ్యంగా ఆ నిశాని పాల భాగం, ఇన్నీ మామ్మ సాత రోజులు బ్లాకం లేదు కుంటూ రా తంతా గడిపాను.

సాయంత్రం అయిదున్నగకి మాష్టారు నన్ను చూస్తూ, అంతానితోనూ తిలూ మాత్రపుత్తన్న వెల్లివిరియగా నిదో చేప్పి బోయి. చెప్పలేక- అలా కన్నుమూసారు.

ఆయన నన్ను రమ్మని ఎందుకుపిలిచారు? ఆయన చెప్పా మనుకున్న ఆముగ్య విషయం ఏమిటి? వీటికి సమాధానం లేకుండానే,

గొప్ప భారతీయ సరిప్రదాయంలో  
విశిష్టమైన స్థానపు సబ్బు

# మైసూర్ శ్యాండల్

మైసూర్ శ్యాండల్ సబ్బు

మైసూర్ శ్యాండల్ సబ్బు

MCA-SS-60-A-Tel

మాష్టారు తరలిపోయాడు.

ఎటు తేలి ఆలోచనలో. నాచివుతనం మాష్టారి ఇంట్లో నేను గడిపిన మధురమైన రోజులు కళ్ళముందు మెదిలాయి.

నాచివుచ్చడు. మాష్టారు - మేమూ ఒక పూళ్ళోనే వుండే వాళ్ళం. ఆయనకు గౌరవతి ఒక్కడే కొడుకు. అతను మాకు సీనియర్. భార్యతోగా మాష్టారే అతణ్ణి అతిగారాబంగా పెంచి, పెద్ద చేశారు.

నేను అంటరాని వాడినైనా, ఆ భావం తాను ప్రదర్శించక పోవడమేగాక, నాకుకూడా స్ఫూరించకుండా చండేటట్లు ప్రవర్తించేవారు పాతాలు చెబుతున్నప్పుడు తన పక్కనే కూర్చోబెట్టుకునేవారు.

ఒకసారి చెప్పే, నాకు పాతాలు బోధనదేని కావు. అయినా విసుక్కొకుండా, నాకు బోధ పడేవరకూ ఆయన చెప్పేవారు రా తిక్క బుట్టి దీపం వట్టుకుని, మాష్టారి ఇంటికి వెళ్ళేవాణ్ణి, బైట అరుగుమీద కూర్చుని, చలిలో వణుకుతూ పాతాలు చదువు తూండే వచ్చు మాని - 'ఏరా.. లోపలికి రాకుండా ఆక్కడ కూర్చుని చదువు కుంటున్నావేం?.. లోపలికిరా..' అని గడమాయిచేసారు.

'మీదూ, అబ్బాయిగారూ- భోంచేస్తున్నా రనీ...' అర్ధాక్షిణ్ణి ఆగిపోయేవాణ్ణి,

'అయితే, మేం భోంచేస్తూ వుంటేనీకేం? అలాంటి మాటలు నాదగ్గర అనకు గౌరీ పతిని, అబ్బాయిగారిని ఇకనెప్పుడూ పిలవకు. వాడు నీ స్నేహితుడు. మీ రిద్దరూ ఇం చు మిం చు స మ వ య స్క లు. వాణ్ణి పేరుతో పిలు బోధపడిందా?' అని అనేటప్పుడు ఆయనలోని జెన్నెత్తం ఆనాటి నా ఎదగని ఎ ద కు బోధపడలేదుగాని ఆ తర్వాత తలుచుకుంటే ఆ మహామనీషికి పూ యంలోనే నీరాజనానించాను.

పైస్తూలు చదువంతా మాష్టారి చలవతోనే అయిపోయింది. ఆ ప్ప టి కే గౌరీపతి పట్టులో కాలేజీలో జాయినయ్యాడు. మాకు ఆ పూళ్ళో తిండి గడవటం కష్టమై పోయి, నాన్న మరో పూరు పోదామన్నాడు. మాష్టారు ఈ మాటలు విని ఏంతో బాధ పడ్డారు.

'ఒరే అప్పారావ్ మువ్వ బుద్ధి మంతుడివి. శ్రద్ధగా చదివి పైకిరా. అంతగాని, ఈ వని ఆ వని చేసి చదువు మానుకోకు. మువ్వ మంచి హోదాగల ఉద్యోగమొదలై నాకు

కనబడాలి. తెలిందా? అనకూడదేమోగాని, నేను రాలిపోయేలోగా నిన్ను మంచి పాజిషన్లో మాడాలి. అదే నా కోరిక. నా ఆశిష్యులు నీకు ఎప్పుడూ వుంటాయి. వెళ్ళిరా' అని ఎంతో బాధతో పాగవంపేరు.

మా నాన్న, అమ్మ, అక్క, నేను అంతా కలిసి జీవనభృతికి దేశాల పాలై శాం.

తర్వాత నాటికి నేడు మాష్టార్ని ఈ పూళ్ళో ఈ దశలో చూశాను. ఆయన ఆ పూరికి వచ్చి రెండేళ్ళైందిట.

గౌరీపతి గురించి వాకబు చేశాను. ఏదో వరాయి రాష్ట్రంలో వుంటున్నాడని, వివాహ మైందని తెలిసింది.

మాష్టారి మరణవార్త అతనికి తెలియ జేద్దామని చిరునామా కోసం ప్రయత్నిస్తే, 'ఈ శవ దహనం చేసి, వాడికి కూడా కుల భ్రష్టుత్తం సంక్రమింప జేయ్యడం దేనికి? అయినా బ్రహ్మయ్య చేసిన చండాలపు వనికి వాడు చచ్చినా ఇటుకేసి రాననిచెప్పి, మరి వెళ్ళిపోయాడు...' అని అన్నారు వీధి చివరి సోమయాజులుగారు.

ఎలా అయితేనేం, గౌరీపతి చిరునామా సంపాదించి, అతనికి టెలిగ్రాం ఇచ్చాను. అతను వ ప్పా డే మో అని ఆ మర్నాడు మధ్యాహ్నం వరకూ చూశాను. రాలేదు.

శవాన్ని ఆలా ఎంతసేపు వుంచటం? వాహకుల కోసం ప్రయత్నించి, విఫలమై - పంచాయతీ అఫీసుకి రిపోర్టు యిచ్చాను.

సర్పంచ్ పాపం విచారించి- 'ఏటోనండి బాబూ! ఇంత బతుకూ బతికిన పంతులు గారి శవం ఎత్తటానికి కూడా యోరూ రాటంలేదు. అతగాను అలాంటి పని చేసి వుండక పోవల్సింది. సివర్ జల్స్ ఆయన కలాటి బుద్ధి ఎందుకు పుట్టిందో? కన్న కొడుకు కూడా కొడమకున్నాక, మరి ఇతర్ల కేటి కావాలి? ఏదో దేవుడు పంపింట్టు పంతులుగారి మ్మడెంటునని పెప్తున్నారు. మరేం చేద్దామంటారు?...? అన్నాడు.

'మాష్టారు... అంత కాని పని ఏం చేశారు మాష్టారు' అని గట్టిగా- వినిపించని, కనిపించని ఏ లోకాలకో వెళ్ళిపోయిన మాష్టారిని అడగాలని అనిపించింది.

'మా మేష్టారేం చేశాడంటి?'- తెగించి సర్పంచని అడిగాను, ఏం వివాల్సి వుంటుందో అనే బెంగతోనే!

'ఏం చేస్తే ఏం గానీ, ముందు శవ



దహనం గురించి ఆలోచించండి... యోరూ లేకపోతే, పెట్టి వాళ్ళని చంపిస్తాను. చెప్పండి మరి. ఏంత పెద్దా, మహారి పంతులు...! అన్నాడు సర్పంచ్, అంత తాళు మట్టు వెలిగిస్తూ.

గుండెమీద నమ్మెలు పోట్లు వడ్డ పైపైంది.

'అయ్యో-మాష్టారు! అజ్ఞాన మన ఏకటిని తొలగించి, అనేక వండం ఇల్లల్లో విజ్ఞాన జ్యోతులు వెలిగించిన మీకా- చివరికి ఇలాంటి దుష్టితి వట్టింది! అయితేనేం మాష్టారు! మీకు ఎవర్ని ఏక్కునగా ప్రేమించేవారో- వారే మీ చివరి మణికి కూడా వాహకులుగా తోడుగా వస్తున్నారు...' అనుకున్నాను.

సర్పంచ్ కలుతు చెయ్యగా, ముగ్గురు మనుషుల దొరకారు మరి నాలుగో కొమ్ము ఎలా?

అలోచించి 'నేనులేమా?' అనుకున్నాను. మాష్టారి శవాన్ని పాడెకుట్టి, మేం పలుగురం మోసుకు వెళ్ళాంటే, అసిధిలో వున్న అగ్ర కులస్థులందరూ-

'ఎలాటి పని చేస్తే, అలాంటి ఫలితమే దక్కుతుంది'

'నాపటన్ వాసిన రాత కన్న కలదా మారేండ్లు చింతించిన' అని తెలికరూ అలో విధంగా నిడించారు.



**Statement about ownership  
and other particulars  
about newspaper**

**ANDHRA SACHITRA  
VARA PATRIKA**

FORM IV (See Rule 8)

**1. Place of Publication :**

Vijayawada

**2. Periodicity of its**

**Publication : Weekly**

**3. Printer's Name :**

Sri S. Nageswara Rao

Whether citizen of India : Yes

Address : 16, Luz Avenue,  
Mylapore, Madras-4

**4. Publisher's Name :**

Sri S. Nageswara Rao

Whether citizen of India : Yes

Address : 16, Luz Avenue,  
Mylapore, Madras-4

**5. Editor's Name :**

Sri S. Radhakrishna

Whether citizen of India : Yes

Address : 16, Luz Avenue,  
Mylapore, Madras-4

**Names and addresses of Indi-  
viduals who own the newspaper  
and partners or share holders -  
holding more than one percent of  
the total capital :**

Names Addresses

1. Mr. S. Radhakrishna,  
16, Luz Avenue,  
Mylapore, Madras-4

2. Mr. S. Nageswara Rao Do

3. Mrs. S. Kamakshamma Do

4. Mrs. S. Rajeswari Do

5. Mrs. S. Seshamma Do

6. Mr. S. Sreeramamurthy  
14/15, Luz Church Road,  
Madras-4

7. Dr. P. S. N. Murthi,  
P. O. Yellamanchili, Vizag Dt.

I, S. Nageswara Rao, hereby  
declare that the particulars given  
above are true to the best of my  
knowledge and belief.

**S. NAGESWARA RAO**

1-3-1977 Signature of Publisher.

**వాహకులు కావాలి**

‘చూడవే మంగళాయారూ ! చేసినవనికి  
చివరికి వెట్టి వాళ్ళు వచ్చి ఈడ్చు  
కెత్తున్నారు బ్రహ్మయ్యకవాన్ని’ అని, సోమ  
యాజులు గారి భార్య అనడం స్పష్టంగా  
నా చెవిని వడింది.

మాష్టారి శవాన్ని మోస్తున్న మిగిలిన  
ముగ్గురూ ఆహ్వానో అందరికన్నా ఉన్నతంగా  
కనిపించారు నాకు.

వాళ్ళని వెట్టివాళ్ళని చులకనగా అన్న  
వాళ్ళు వెర్రి వాళ్ళు వాళ్ళ చేత వెట్టిచాకిరీ  
చేయించి, వాళ్ళకి వెట్టివాళ్ళని ముగ్ధపెండి,  
ఈ అపం భావులై ఆరోజులు పోయాయి.  
అందరం మనుషులమే, జగతిలో జాతులు  
రెండే. అవి ఆడ-మగ. మిగతా అన్ని  
జాతులూ మన కుంచె నుంచినచ్చిన వర్ణాలే-  
అని మనసులో అనుకున్నాను.

\* \* \*

మాష్టారి శవం పూర్తిగా పంచభూతాల్లో  
కలిసిపోయింది. కణకణలాడుతున్న చితివద్దకు  
వెళ్ళి, అత్యంత పవిత్రమైన ఆ అగ్నిలోకి  
చూసి ‘మాష్టారు! మీరూ ఇంత పవిత్రమైన  
వారేనే! అయితే, మిమ్మల్ని లోకులెందుకిలా  
నిందిస్తున్నారు మాష్టారు’ అనుకుని  
చితాగ్నికి అంజలి ఘటించి వెనుదిరిగాను.

‘పంతులు బాగానే వుండినోడయ్యా !  
కొడుక్కి పెళ్లి చేశాక మళ్ళా ఇతగడికి  
ఆడదానిమీద మనసు మర్చింది గాబోలు.  
అంత ముసలి వయస్సులోనూ కులంగని  
కులందాన్ని తెచ్చి కులకడం మొదలెట్టాడు.  
అంతే. బురదలో కూరుకుపోయాడు’ ఎవరో  
అంటున్న మాటలు విని నన్నులేకపోయాను.

‘మాష్టారేమిటి? ఇలాంటిపని చెయ్యడం  
మేమిటి? ఇందులో ఏదో విడదియ్యలేని  
రహస్యం వుండేతీరాలి’ మాష్టారు ఆలా  
దిన్నటికీ చెయ్యరు. అనుకుని, ఆ మాట్లాడు  
తున్న వాళ్ళ దగ్గరికి వెళ్ళి మాష్టారు గురించి  
వివరంగా చెప్పుమని అడిగాను.

‘ఇందులో సెప్పడానికేముందండి? అతగాను  
మొగాడు కాదేటి, అప్పుడంగా మంచి  
వాయమలోవున్న ఆడదాయని కాదనడానికి ?  
మాట్లాడేట్లేగాని ఇగో ఇక్కడికి రెండు  
మైళ్ళంతటాది, ఆ మామిడితోపు ఏవకాతల  
వుంటాది. లచ్చిసరం అక్కడికెళ్ళి అడుగు

వలతులుంటున్నట్లుగా చూడాలి అని.  
యేరై నా సెప్పారు’ అని పకపక నవ్వారు.

వాళ్ళ మాటలకి వరమ అనవ్వం చేసింది.  
మరేం మాట్లాడకుండా అచ్చింపురం బయలు  
దేరాను.

వెన్నెల రాత్రిళ్ళు కావటంవల్ల తోవ  
చక్కగవుంది అరగంటలో వూరు చేరి  
వాకబు చేశాను. వూరికి చిరరవున్న పాక  
చూపించారు.

పాక ముందు నిల్చుని ‘ఎవరో లోపల’ అని  
పిల్చాను.

చేత్తో బుడ్డి దీపంతో ఓ స్త్రీమూర్తి  
తలుపు వంటి తడకతీసి బయటకు వచ్చింది.

ఆమెను చూసి నివ్వెరపోయాను. నేను  
ఏం చూస్తున్నానో నాకేం అర్థం కాలేదు.  
నేను నిల్చున్న వేల రెండుగా విడిపోయి  
లోపలికి కృంగిపోతున్నట్టు ఫీలయ్యాను.

ఆ స్త్రీ ఎవరో కాదు. గత ఏడాది, ఓ  
రాత్రికి రాత్రికి ఇంట్లో చెప్పకుండా వచ్చేసిన  
మా అక్క.

నోట మాట రాలేదు.

‘అక్కా... నువ్వా...’ అన్నాను వణుకుతూ.

‘ఏ... ఏ... అప్పుయ్యా... నువ్వ టా...  
ఏ... ఏ... ఎరిగిచ్చావురా ఇక్కడికి... రారా...  
లోపలికి రారా...’ అంటూ ఆమె నన్ను  
లోపలికి రమ్మంది. ఇంతలో లోపల పసిపిల్ల  
ఏడుపు వినపడ్డంతో, ఆమె వెనుదిరిగింది.  
నేను అనునరించాను.

నులక మంచం మీద నన్ను కూర్చోమంది  
ఉయ్యల్లో బిడ్డని వాళ్ళోకి తీసుకుని,  
మంచం దగ్గరగా నేలమీద కూర్చుంది,  
బిడ్డకి స్నానం ఇస్తూ.

ఆమె కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయ్. దుఃఖం  
పెల్లుబుకుతోంది.

‘బత్తేటా... అక్కా, అయ్యా బాపు  
స్వారా... నాన్నేసిన బుద్ధిమాళ్ళు వనికి  
ముఖం సెల్లక ఇల్లోగీసి వచ్చిసి, సావాంను  
కున్నాను. తోవలో బెమ్మయ్య పంతులని  
వక్కారోళ్ళ వుంతుచ్చార్లై- అయిన నన్ను  
రచ్చించి, సావకూడ దన్నారు. ఎంత సెప్పినా  
ఇంకోకండా అల్లింటికి తిరిగిపోవచ్చారు!  
వూరు వూరంతా ముక్కున ఏలేసుకుండి.  
బేవనయ్య, సెండాలపుదాన్ని ఇంటికి తెచ్చినా  
డంటే- ఇంటికి తెచ్చినాదని, గగ్గోలు నెగిసి  
పోయింది. ఆ మాటలకి నన్ను వొదిలేస్తే,  
నానెక్కడ నచ్చిపోతానో అని ఆ పంతులుగారు

4-3-1977 శుక్రవారం మొదలు

10-3-1977 గురువారం వరకు

**మేషం :-** వృత్తిలో సామాన్యజాతి లభిస్తాయి. ప్రయాణాలు బాగుంటాయి. అనుభవించిన సందేహాలు కలుగుతాయి. ఇతరుల దుష్కృత్యం శ్రమకు గురికాదు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అంతా సమస్తం కొంటారు.

**వృషభం :-** మీ కర్మక్రమాలు పూర్తికావడం జరుగుతుంది. సామాన్యజాతి గౌరవం లభిస్తుంది. విద్యావైజ్ఞానిక రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆశువుతో మీ అందరూ బాగుంటారు కార్య స్త్రీలకు-పుణ్యక్షేత్రాలు చేస్తారు. సంతాపానికి సేవ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

**మిథునం :-** వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. మిత్రులను సహాయం చేస్తారు. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. స్వీకృతి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మునుపటి లాభించిన వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాదాల కష్టపాతల్లో పాల్గొంటారు.

**కర్కాటకం :-** మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు లభిస్తుంది. రావలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. నిజమైన సంతోషం లభిస్తుంది. వారం ఆశువుతో అన్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలించి సామాన్యజాతి దుస్తుంది. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**సింహం :-** ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. నూతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి.

# వార్షికం

## మహిష

వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులకు కలుగుతారు. మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. సామాన్య వ్యవహారాలు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుగుతారు.

**కన్య :-** వ్యతిరేకమైన వార్తలను వింటారు. సామాన్య వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం మధ్యలో మీ కర్మక్రమాలు బాగుంటాయి. వృత్తిలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. భాగస్వామి లతో కలిసి చేసే వ్యాపారాలు లాభిస్తాయి. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**తుల :-** వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రస్తావన కరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వారం మధ్యలో చికాకులు కలుగుతాయి. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. వారం ఆశువుతో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సామాన్య కళా రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది.

**వృశ్చికం :-** ప్రయాణనగల సంభాషణలను జరుపగలరు. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సామాన్య వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం ఆశువుతో యోగం

విశేషంగా నమ్మడం తగదు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది. దైవ కార్యాలు సంతోషకరాలు.

**ధనుస్సు :-** ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుగుతారు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. సంతాపానికి నిశ్చయంతో పాటు లభిస్తాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలం లభిస్తుంది.

**మకరం :-** చేజిక్కిన అవకాశాలు కూడా జరిపివచ్చును. వృత్తిలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది. స్వీకృతి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. పుణ్యక్షేత్రాలు చేస్తారు.

**కుంభం :-** ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా నెరవేరుతుంది. సామాన్యజాతి గౌరవం బాగుంటుంది. వారం మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. వ్యాపారంలో చికాకులు ఏర్పడతాయి. వారం ఆశువుతో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. స్త్రీలకు - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

**మీనం :-** రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. సామాన్యజాతి మాట పట్టించుట తగవు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలలో చికాకులు చేస్తారు. వారం ఆశువుతో మీ తాలూకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ఆడంబరంకోసం వ్యయం చేస్తారు.

బయటడి, అల్లంపర్తి విడిచి, నన్ను వుండమన్నారు. వారే అప్పయ్యా, నా ఇంకా లడిగి నీర్నామా ఇమ్మని ఒకటే బలవంతం సేసారు. నానియ్యనని మంకువట్టు పట్టి నాను. సీవరికి, ఈ మధ్య నా సంగతి సెప్పక పోతే, తనమీద పెనాణం అన్నారు. సెప్పాను. ఆ పంతులుగారు ఎంతో ఆచారసాయారు. నువ్వు ఆ పంతులు బాబుకాడే పదుపు కున్నావటకదంటా. మన కుటుంబం నం గురించి అంతా తెలుసుకుని ఎంతో బాధపడి పోనారా. మనవంతు ఒకాళ్ళోనే వుండి వోళ్ళమని సెప్పారు. నేను అప్పుడు పెద్దమ్మ దగ్గరుండిదాన్ని కదరా. అందుకు నాకు తెల్ల ఆయన, ఎవరేటన్నా-నిన్ను వోళ్ళను.

పెనవం వచ్చినవరకూ ఈడనే వుండమని బలవంతం సేసారు. బాబుని పూర్వో అందరూ ఎలేసేసారు. బాబుకి మంచినీళ్ళు కూడా దొరక్కుండా సేసారు. నాను బానికాడికెళ్ళకుండా సీకాకు పెట్టేరు. ఎన్నెన్ని ఈనమానాలైనా నాయో సెప్పలేను. అయినా పంతులు బాబుమాత్రం పెనవం అయిన వరకూ మాటాడొద్దన్నారు. సీవరికి పెనవం అయ్యాక, నేనే అప్పుడు ఆ బాబుతో- 'ఏరే వుంటాను, సన్నిపోను-పర్లే దని!-' ఎనగైతేనే బాబు సీవరికి వచ్చాను, ఈపూర్వో ఈయల్లు తీసుకుని, వచ్చిక్కా డుంచారు. అతగాను మాములుమనిషి కాదరా. దేవుడు....' అంది నిట్టూరుస్తూ.

బిడ్డ నేవు చూశాను, వచ్చగా బంగారంలా పుచ్చాడు. మాఅక్క వాలాగే బాగా నలుపు. 'అయితే ఈ బాబు....' 'ఏటనుగు తావునేరా... పాడునని బరిగి సోయింది. మనూరి కరణం గారు.....' అగి పోయింది.

\* \* \*

మాష్టారు నాకురాసిన లేఖలోని అంతర్యం బోధపడింది. ఆయన్ని ఆపూర్వో అంతా ఎందుకంత మలకనగా చూశారో అర్థమయింది.

గొప్ప సంఘసంస్కరణ కోరిక చెందిన మాష్టారికి మనస్సులోనే ఎమెస్సులెచ్చింది చాను.

నోర్రాగ్ బహుమతి

# హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

దేశానికి ధన్యాగారమయిన ఆంధ్రప్రదేశ్ తన బహుమతులు పొందడంతో మరొకసారి దేశానికి పుష్కరాన్ని వ్యవసాయ శాస్త్ర పరిశోధనలో చాటింది. వోబెర్ శాంతి బహుమతి గ్రహీత డాక్టర్



## మీకుటుంబ ఆరోగ్యరక్షణి

“విదు సైవ్యవిధానాలు” అనేతెలుగుపుస్తకంలో కందర్కాల రాణులకు రాగల్గినతాళాలు, వాటినివారణకు, ఇంగ్లీషు, ఆయుర్వేద, ప్రకృతి, మౌలిక, హోమియో అను 5 విధానాల మందులు, అర్హత అనుభవంగల శాస్త్రులు వివరించారు. మందులు అందుబాటులోనేవున్నాయి, యింట్లోవారికి అట్లు జీలకర్ర, చెల్లుచు, మిరియాలు, యింగువవంటి వాటితో రాణులు నయం

పెనుకానే పద్మకులు కూడా వివరించారు. శృహస్త్రుకులైన నర్మదానదికి ఉపయోగం. ఇది మౌ పద్మ ఉంటే ఏదానికీ కేగాను పడకుండా మౌ ఇంటా 5 పెద్దవాళ్ళకు ఉన్నట్లుగా రక్షణ నిస్తుంది. దీని ఉపయోగం అందరికీ తెలియటానికి గాను, యీ ప్రకటన పాపానికి ఈ 20 అయినా, వెంటనే వ్రాసి తెలియకానే వారికి తగ్గింపు దగ్గర ఈ 15 లో పంపబడుతుంది ఈ తగ్గింపు ప్రస్తుత ప్రతులు మాకు ఉన్నంత వరకే దేశ సేవ ప్రచురణలు 5/3 తేదీకి మంజూరు ప్లీజ్ హైదరాబాద్ - 4 కు నమస్కారం.

సాధ్యో బోధ్యో పేర కేరమాండకో శిర్దిరజ్యో  
 కంపెనీవారు ఒక బహుమతిని వ్యవసాయ శాస్త్ర  
 పరిశోధకునికి యిస్తారు. ఒక బంగారు పతకం,  
 వదివేర రూపాయలు బహుమతికింద అందజేస్తారు.  
 ఇంకను ముందు ఈ బహుమతి పైదరావా  
 ప్రసానమస్వయ స్థధానికి చెందిన పద్మశ్రీ డాక్టర్  
 ఎన్. వి. ఎస్. శాస్త్రికి లభించింది. ఈ సారి  
 డాక్టర్ కృష్ణ మూర్తికి లభించింది. ఈయన  
 నగరంలోని మెట్ట సేద్యపు పరిశోధనల పథకం  
 డైరెక్టరు డాక్టర్ చిత్తలకు కోయంబరూరు  
 వ్యవసాయ కళాశాలలో ఎట్టభద్రుడై బరిశ్రీ  
 విశ్వవిద్యాలయంలో భూమి శాస్త్రంలో డాక్టరేట్  
 పొందారు. వ్యవసాయ విశ్వవిద్యాలయంలో పరి  
 శోధనల శాఖ డైరెక్టరుగా పని చేసి, ఏడుసంవత్స  
 రాలుగా భారత వ్యవసాయ పరిశోధనసంఘటికి  
 సంబంధించిన మెట్ట సేద్యం శాఖ డైరెక్టరుగా  
 వుంటూ మెట్ట ప్రాంతం రైతులకు ఆపారసేవ  
 చేస్తున్నారు. నిజాంసాగరు కింద పరి ఉత్పత్తి  
 రగ్గు స్టాంపులో నుండడానికి కారణం ఛాన్సరు  
 లోపమేనని, ఇతర జిల్లాలలో జింక్ లోపాన్ని తొలి  
 సారిగా కనుగొన్నవారు ఈయన. మెట్ట భూముల  
 విషయంలో ఈయనని కులాలకడమన ప్రతిష్ఠ.

కూలిపోతున్న కాశీయ ద్వారం

కాకతీయ శిల్పానికి ప్రతీక లయిన చరంగో  
కోట తూర్పు ద్వారం ఒక వైపునకు ఒరిగిపోతున్నది.  
కూలిపోయే ప్రమాదమూ ఉంది. హనుమకొండ  
తోని వేయి అంతాళ గుడి మండపం కూడశిథిలా  
వస్తుతో ఉన్నది. ఇవి చాల చారిత్రక ప్రాధాన్యం  
గలవి. చరంగో కోటతోని కాకతీయ శిల్పాలు కూడా  
ఎందుకూ వాగూ చెప్పి పోతున్నాయి. ప్రపంచ  
తెలుగు మహాపుణ ఒరిగివస్తున్న దాక్టర్ ఎస్.ఆర్.ఆర్.  
కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రధానత్వ శాల జాయింట్ డైరెక్టర్  
జగదీశ్ దాక్టర్ డాబ్స్ చరంగో వెళ్లి సరి  
జివన జరిపి, రక్షణ అవశ్యకతను తెలిపారు. పచ్చేళ్ళ  
తోనా పున్నూర్తిలాంటి అవసరమని తెలిపారు. ఓటి  
రక్షణావ్యవస్థను గురించి ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జగన్  
మోహన్ రెడ్డి, సంచేతిక శాఖామంత్రి శ్రీ భాస్కర  
శ్రీరామమూర్తి కేంద్ర విద్యామంత్రి శ్రీ సూర్యబే  
సావర్కర్లు ఒక ఛేక్ పో వివరించారు.

నాటక సమాజానికి శుభవాత్త!

పెద్దయ్య - "బాబీ గోటిలయ్య  
 తల్లియనీ - సుహృద్ మాతృకాశయ్య  
 ఇద్దరూ నాకుంకెం .. "

అలాంటి - బంధువు సన్నిహితు  
 తల్లితండ్రులయ్య .. ముద్దుపేళ్ళ మామమండలి  
 పిమ్మటానీ కుటుంబం .. కష్టాలనాటి సుఖానీ చూడవచ్చు  
 పల్లెటూరుమీద .. నరేంద్రనాథ  
 కుటుంబానికే .. సమస్తానా  
 బీదానీ పల్లెటూరు .. బాధానీ గోటిలయ్య  
 మనకి నానామ .. లాభానీ  
 మనం ముగ్ధులం .. సేవ, మోక్షానీ సుఖం

సైనాపకాబ. నాటికలకు యంతో యవనపుస్తకం  
కేనా సరే అదెన్న పంపుచూ న్నాయుంపి.

ఆహార్యగ్రంథముందువి-విజయనాడు-2

16 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు 4-3-77



## మెడిమిక్స్

15 రకముల అయుర్వేద వనమూలికలచే తయారుచేయబడిన మెడిమిక్స్ సబ్బువలన చిన్నపిల్లల చర్మరోగములైన తామర, గడ్డి, చాకలిపొడలు, మంగలి పొడలు, చెమటతాయలు లేకుండ చేయును. ముఖముమీద మొటిములు తొలగించును. నల్లటి మచ్చలు తీసివేయును.

## మెడిమిక్స్

అధునికముగా అభివృద్ధి సాధనములకంటె మెడిమిక్స్ సబ్బులో పున్న పెరికట్టలేని వనమూలికల వలన ముఖమునకు సౌందర్యమును కలుగజేసి చర్మమును ఆరోగ్యవంతముచేసి చర్మమునకు సొగసును, యెరుపును కలుగజేయును.

## మెడిమిక్స్

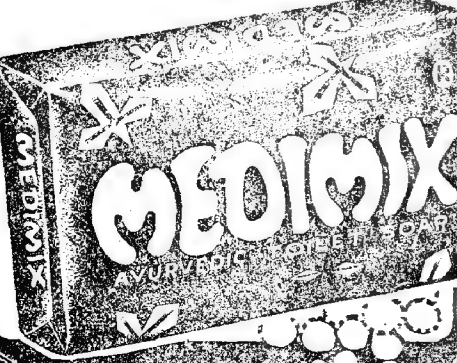
స్వచ్ఛమైన కొబ్బరినూనె వలన మెడిమిక్స్ సబ్బు తయారుగుచున్నది. కావున ఉప్పునీటిలో కూడా సమృద్ధిగా తెల్లటి సురంగనిచ్చును.

## మెడిమిక్స్

మెడిమిక్స్ సబ్బునందు చందనపు నూనె, చిట్టపేరు నూనె వనియు వెలగలిగిన అయుర్వేద వనమూలికల వలన దీనమంతయు చల్లదనము అట్లొదమును కలుగజేయును.

## మెడిమిక్స్

ఇండియా పరిమళ ద్రవ్యములతో ఎన్నితైన తాయంపు సువాసన ద్రవ్యం మెడిమిక్స్ సబ్బు కలిగిసంపూర్ణ దానివలన పచ్చ సువాసనలు రోజంతా మిమ్ములను పరవశింపజేయును.



రక్త శుభ్ర ! సువాసన !!  
విక్కువ నురుగు !!!



చర్మ వ్యాధులకు దాక్షిణ్య సాఫారసు చేయబడినది

# మెడిమిక్స్

అయుర్వేద టాయిలెట్ సబ్బు

CHOLAYIL PHARMACEUTICALS 1-PALAYAKARA STREET MADRAS 600 023

SUBHODAYA

## కంచు యుగపు నగరం

అల్మాన్-తేవే ఒక కంచు యుగపు నగరం. తుర్క్మెనియా దక్షిణాన, కారాకుమ్ ఏడారిలో ఈ ప్రాచీన నగరం కనుక్కోబడింది. 4000 సంవత్సరాల క్రితం వుండిన యీ నగరం 5 వేల వరకు జనాభా కలిగి వుండేది. దీనిని ఒక మిట్టమీద కట్టారు. నగరం చుట్టూ మట్టి గోడలు వున్నాయి. అందులో రెండు సమాధులు, ఒక దేవాలయ శిథిలాలు కనిపించాయి. ఎన్నో బొమ్మలు, గృహాలంకరణ సామగ్రి దొరికేయి. రెక్కలు విప్పకొన్న పక్షి బొమ్మగల ము దికలు దొరికేయి. ఈ బొమ్మ అల్మాన్-తేవేలో వుండిన మతం యొక్క గుర్తు. అక్కడ దొరికిన ఆనకెడాయ: వస్తువులలో అదొకటి. సమాధిలో పురావస్తు శాస్త్రవేత్తలకి కంచు, వెండి ఉంగరాలు, నల్లని పూలు దునులమీద కుట్టే పూసలు దొరికాయి. ఇంకా తవ్వకాలు సాగుతున్నాయి.

కోకనభకు రాష్ట్రంలోని వోటర్లు

1971 లో జరిగిన ఎన్నికలలో కన్నా వచ్చే భార్య నెలలో జరిగే కోకనభ ఎన్నికలలో కొత్తగా నాలుగున్నర కోట్ల మంది వోటర్లు—అంటే, మొత్తం దాదాపు 32 కోట్ల లక్షన్నర మంది

## హైదరాబాద్ నోట్ బుక్

పాల్గొంటారు. మన రాష్ట్రానికి సంబంధించినంత వరకు మునుపటి ఎన్నికలకన్నా ఒక స్థానం ఎక్కువ అయింది. ముందు 41, ఇప్పుడు 42. 1971 లో వోటర్ల సంఖ్య దాదాపు రెండు కోట్ల 27 లక్షలు. ఈ సారి రెండు కోట్ల 75 లక్షలు. అంటే దాదాపు 50 లక్షల మంది ఎక్కువయ్యారు. 42 స్థానాలలో ఆరు హరిజనులకు, 2 గిరిజనులకు ప్రత్యేకించారు గడచిన ఎన్నికలో 41 స్థానాలలో కాంగ్రెస్ 28 స్థానాలను, ప్రజాసమితి పది స్థానాలను, కమ్యూనిస్టులు, మార్క్సిస్టులు, ఇండిపెండెంటు తతో ఒక స్థానాన్ని గెలుచుకొన్నారు కాని, తర్వాత ప్రజాసమితి సభ్యులు, ఇండిపెండెంటు సభ్యుడు కాంగ్రెసులో చేరడంతో కాంగ్రెస్ బలం 39 కి పెరిగింది రాష్ట్రంలో కాంగ్రెస్ పార్టీ జనతాపార్టీ ఫిబ్రవరి 2 వ తేదీన కేంద్రప్రభుత్వం మంత్రి పదవికి, కాంగ్రెస్ పార్టీకి రాజీనామా ఇచ్చిన పైహూ సమకాలికుడు పాతకాంగ్రెస్ నాయకుడు జగజీవన్ రావ్: నెలకొల్పిన కాంగ్రెస్ ఫర్ డెమోక్రసీ పార్టీ ఎన్నికల ప్రచారం ముమ్మరంగా సాగిస్తున్నాయి. మాజీ రాష్ట్ర మంత్రి విధాన పరిషత్తు సభ్యురాలు శ్రీమతి సదాలక్ష్మి కాంగ్రెస్ సభ్యత్వానికి రాజీనామా యిచ్చి జగజీవన్ రావ్ స్థాపించిన కాంగ్రెస్ ఫర్ డెమోక్రసీ పార్టీలో చేరారు.

నవనాటకమితి నృత్యనాటకోత్సవం

వై. ఎం. సి. ఎ. ఆధ్వర్యంలో నవనాటకమితి నిర్వహించిన అభిలంకారిత నృత్య సంగీతం సోపానో గెలుపొందిన వారికి ఫిబ్రవరి 6 వ తేదీన రషింద బారతిలో బహుమాన ప్రదానం జరిగింది. ముఖ్య అతిథిగా ఉన్న మునిసిపల్ వ్యవహారాల మంత్రి శ్రీ చల్లా సుబ్బారాయుడు ప్రసంగిస్తూ బంటు నగరాలలో మరి కొన్ని రంగస్థలాలు అవసరమని

నూచించారు. బొంబాయిలోని లె నోట్ బుక్ మిషనరీ సంస్థ నిర్వహకులు శ్రీ బాలసుబ్రహ్మణ్యం బహుమతి ప్రదానం చేశారు. సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ కె. వెంకటరత్నం సోపానం జరిగిన తీరును వివరించారు. ప్రారంభంలో వై. ఎం. సి. ఎ. అధ్యక్షుడు శ్రీ డి. వి. షా స్వాగతం చెప్పారు. సవ్యవాటక సమితి ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ వేమరాజు నరసింహారావు నివేదిక వినిపిస్తూ, ఈ సారి సోపానంలో 124 మంది పాల్గొన్నారు వీరిలో 110 మంది బాలికలని అన్నారు. సమితి అధ్యక్షులు శ్రీ వణు కూరు వారాయణరావు కృతజ్ఞత తెలుపుతూ తమ సమితి వచ్చేదేవుణ్ణా ఈ సోపానం నిర్వహిస్తున్నారని ఈ సారి జూనియర్, సీనియర్ విద్యార్థులకు ఎక్కువమంది అభ్యర్థులు వచ్చారని తెలిపారు.

శ్రీ గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ నూచన

హైదరాబాద్ శివారు గంగవరంలో జనపరిచివారంలో జరిగిన సాహిత్య సభలో విఖ్యాత కవి శ్రీ గుంటూరు శ్రీ శేషేంద్రశర్మ ప్రసంగిస్తూ కవి అయినవాడు బాధ్యతతో తన కవితను వెల్లార్చినతనని, నవనమాజ సంస్కరణ బాధ్యత కలదని అన్నారు. కవులు బాన్ను ప్రసాదించే చేయక సోపానానికి కారణం ఈ బాధ్యతను గుర్తించక సోపానమేనని అన్నారు. శ్రీమతి ఇందిరాశేషేంద్ర శర్మ సభకు అధ్యక్షత వహించారు. నిజం! కవులు తమ బాధ్యతను గుర్తిస్తే ప్రజలు తప్పక తమ బాధ్యతను నిర్వహిస్తారు. ఈ ఊరికి ఆ ఊరు ఎంత దూరమో ఆ ఊరికి ఈ ఊరు అంతేదూరం.

ఉపాధ్యక్షులు :

“అమ్మా! మీరు అమ్మా నిలబడకండి, కూర్చోండి” అన్నాడు బసు రంజకురు ఒక మహిళతో. “ఎర్ర చాడీనే. నిలబడినయ్యా. రేపు ఎన్నికలలో నిలబడనద్దా మరి?” అని కంబక్తురును మందరించారు చచ్చిరిచ్చి మిత్రులొకరు.

— తీరుమల రామచంద్ర



కనాట్రక్ సర్క్యవేజాలతో నింజిడరంగులకైకవం

మాజీ 5 నిడుగులు

మొదటి విభాగం

సాక్షి

మొదటి విభాగం

మొదటి విభాగం

తప్పక చూడండి!

కొత్తదనం కోసం  
పైదేమిటకు  
ఒక విస్తూత  
కథ ఇంత!



ఫిల్మ్ లయ కంబైన్స్

# స్వర్గానికి నిచ్చెకలు

చరిత్రకథ:

ఎన్.గోపాలకృష్ణకవి,

నిర్మాతలు:

రామచంద్రన్ &

వంజు అరుణాచలం

రఘురామ (తారకరామ)...

శ్రీతారకరామ... నరభారత్

కృష్ణాబిల్లా హనుమంతులు

ప్రభాత్ ఫిలింస్

Thiruvananthapuram

# నీరియత.

# మగధిక్కు

## వైడినాడు. సుబ్బరామయ్య

“బ్రహ్మశ్రీ వేదమూర్తులైన రామబ్రహ్మం గారికి నమస్కారములు చేసి చేయగల విన్నవములు :

ఉభయకుశలోపరి.

మీ అమ్మగారికి కూడా నా నమస్కారములు తెలుపవలెను. మీ సంసార విచ్చిత్తికి హేతుభూతులయిన మీ మామగారు స్వర్గస్థులయి కొన్ని నెలలయినదని నమ్మకముగా తెలియుచున్నది. అలాగే నివృత్తి చేసుకోవలెను. మీ సహధర్మచారిణి సురేఖమ్మ ఏ అమ్మగారి ఆశ్రయంలో ఇంతకాలమూ వున్నదో, ఆయనను చదిలి విడిగా వుంటున్నది. నా మేనమామ కూతురు సరోజిని, మీ అవిడ, ఒకే మ్యూలులో పని చేయుచున్నందువల్ల, వివరములు నాకు తెలియుట కవకాశము కలిగినది.

మా సరోజిని వల్లనే, మీ ధర్మవల్లి చాల యోగ్యురాలని, భర్తయందు భక్తిగల మనిషిని, భర్తకు దూరం కావడానికి ఆమె పెద్దలు కారణం గాని ఆమె కాదని, తండ్రి గతించాడని, అన్నకు దూరమై వదలి తెలిసినది.

మీరు దయయుంచి, యీ రేఖ పీటిన వ్రాసిన మా మేనమామకూతురి యింటివద్దకు వచ్చినచో, మనము విషయములన్నియు తుల్లముగా మాట్లాడుకొనవచ్చును. మీరు ఇక్కడకు ఎవ్వడు వచ్చేదీ, టైముతోకూడా వ్రాస్తే, నేను ఆ నమయమున, తమ దర్శనమునకు సిద్ధముగా వుండగలవాడను.

మీరు నాకిచ్చిన ఆతిథ్యమును మఱువలేను. తమవంటి యోగ్యులకు నాకు తోచిన సహాయము చేయవలయునను ఆధిరాష కలదు. మీ ప్రథమ భార్య, మీ పుత్రునికి తల్లియై, మీ అమ్మగారికి నేత్రానందము కల్గించి సుఖపెట్టగలదని నా నమ్మకము.

షరా : మీరు చి. సీ. సురేఖ ఆధిప్రాయము సుముఖంగా వుంటే, ఆలోచించవచ్చునని లోగడ నాతో చెప్పివుండటంచేత, నేను నా మేనమామ కూతురి ద్వారా విషయము సేకరించి, చాలవ తీసుకొని మీకు వ్రాసినాను. మీ అమ్మగారూ, మీరూ సంప్రదించుకొని, మీకుకూడా సంసారం పొత్తు చేసుకోవాలనే ఆధిప్రాయం వుంటేనే రావలెను. తిరిగి జవాబు వ్రాయించవలెను. చిత్తగించవలెను,

22

సరోజిని జాబు నదిని “బావా! నీ దమ్మారీ బాగానే వుంటుంది” అంది.

(గత సంచిక తరువాయి)

మార్గం నవ్వుడు.

“నేను గుంట ఓనమాలు దిద్దుకున్నాడని. నేనమిద వేలితో అక్షరాలు దిద్దటప్పటికీ, వేలికే అక్షర పరిజ్ఞానం వచ్చేసింది. తర్వాత పలకమీద దిద్దాను. అక్షరాలు గుండ్రంగా అచ్చులోవలె కుదిరినవనుకున్న తర్వాత, కాగితం, పెప్పియా పట్టాను. తర్వాత కలం. కాపీలు వ్రాశాను. కాపీలో పై ఒరవడి ఎల్లా వున్నదో క్రింద అచ్చి వరుసలా అల్లాగే వుండాలనే ప్రతిజ్ఞతో వ్రాసేవాడని.

దమ్మారీ కుదరడం అనలు ఒక కళ వంటిది. దానిని శ్రీనాథుడు భీమఖండంలో కాబోలు, ఒక ప్రజ్ఞావిశేషంగా వర్ణించాడు. దేవికైవా విషయం, తీర్మా, యీ రెండూ ముఖ్యం. తీర్మాకంటే విషయం ప్రధానమయినా తీర్మా విషయాకర్షణకు ఎంతో ఉపకరిస్తుంది. దమ్మారీ బాగుండకపోతే, దానిలో యింత మంచి విషయం వున్నా, అనలు చదవాలనే అనిపించదు. తీర్మా, విషయం, రెండూ బాగా వుండడం అనేది ఒక అదృష్టం.

అల్లాగే ఆడవాళ్ళు విషయంకూడా. మగవాళ్ళు

**జరిగిన కథ-రీ:** కొడుకు మార్కానికి సరోజినిని యిచ్చి పెళ్లి చేయమని అన్న శిష్యుని అడుగుతుంది చింతమ్మ. అప్పి, చదువు లేని మార్కానికి సరోజినిని యివ్వటానికి ఒప్పుకోడు శిష్యుడు. ఉప్పు అప్పి సరోజిని చదువుకి కలిగిపోగా గత్యంతరం లేక పామ్మార్లో టీచరుగా చేరినాడు శిష్యుడు. మార్గం మంచి పురోహితుడుగా పేరు సంపాదించుకుంటాడు. ప్రయివేటుగా ఎం. ఎ. పూర్తి చేస్తుంది సరోజిని. తను తన భర్తకు ఎలా దూరమయ్యిందో సరోజినికి చెప్తుంది తోటి టీచరు సురేఖ. తను తన సంపాదన రాచుకోవడం అన్నకి కంటగింపుగా వుందని అతని మాటలవల్ల గ్రహిస్తుంది సురేఖ. సురేఖ తండ్రి మరణిస్తాడు. సురేఖపట్ల పెడసరంగా వుంటుంది వదిల గంగమ్మ. అన్న ఇంటినుండి వెళ్లిపోయి వేరే వుంటుంది సురేఖ. తండ్రి పోయినతర్వాత ఒంటరితనంతో బాధ పడుతుంటుంది సరోజి. సరోజి ప్రార్థనం మీద వెళ్లిన మార్గం సురేఖ భర్త రెండో భార్య పోవటంతో ఆమెని స్వీకరించటానికి విముఖతగా లేడని తెలుసుకున్నాడు. చింతమ్మ మరణిస్తుంది.

విషయంలోకూడాను. దమ్మారీ ఎల్లా అక్కర్లిస్తుందో కొందరు పెళ్లి కూతుళ్ళు చూడగానే అల్లా వ్యామోహ పడతారు. అల్లాంటివాళ్ళకు త్వరగా పెళ్లి అవుతుంది. వాళ్ళు అంతస్సులో సుంచినాళ్ళ కావచ్చు, కాకపోవచ్చు. అంటే అంతః సౌందర్యానికి ముందే బావ్య సౌందర్యం అక్కర్లిస్తుంది. రెండూ వున్న వాళ్ళు అరుదు. అక్కతి వున్నచోట గుణం వుంటుందని అనేది ఆ అరుదైన వాళ్ళనుగురిచే.

ఒక వధువు సుంచినా, చెడ్డదా, అని తెలుసు కునేందుకు తగిన సాధనాలు చాలా అల్పం. ఇతర దేశాలలో మోస్తరుగా ఈదేరిన ఆడవాళ్ళా, ఈడు వచ్చిన మగవాళ్ళా, కలిసి మాట్లాడుకోండ్రా అని తల్లిదండ్రులు చెప్పరు. పైగా విషిస్తారు. ఏ మ్యూలులోనో, కాలేజీలోనో, తప్పనిసరిగా కొన్ని ముక్కలు మాట్లాడవలసిన అవసరం వచ్చినప్పుడు మాట్లాడడం చేరు. మీరు పెళ్లికోసం మాట్లాడు కోండ్రా అని వాళ్ళను స్వేచ్ఛగా వదలివేయడం చేరు. పై మాట్లాడడమనేది, ఒక యింటికి మతోకరు విదయనా వర్తమానం కోసం వచ్చినప్పుడు ఆ ఇంటిలో వున్న కన్య, ఆ మగవాడికి సమాధానం చెప్పడంవంటిది.

అందుచేతనే వధువును విన్నకునేటప్పుడు పెద్దలు ముఖ్యంగా సంప్రదాయాన్ని చూస్తారు. ఇరుగునూ పొరుగునూ, వారి మట్టాలను, ఆ యింటి పరిస్థితి ఏవారినారు. అల్లా ఎంతోకాలం విచారించేకాని ఆ పిల్లను చేసుకోరు. అల్లాగే పిల్లను కూడా యివ్వరు. అప్పటికి మానవ బుద్ధి పారబడడానికి అవకాశం వుంటుంది కనుక జాతకాలు చూస్తారు వుంటే. జాతకం అనేది మనిషికి అర్థం లాంటిది. దానిని చూస్తే మనిషి సంగతి దాచినా, తెలుసుకునేవాళ్ళకు తెలిసిపోతుంది.”

“ఈ కాలంలో అందరికీ జాతకాలు వుంటు న్నయ్యా? తల్లిదండ్రులు శ్రద్ధ తీసుకుంటున్నారా జాతకం వ్రాయించి, విదయనా దోషం వుంటే వదిలారం చేసుకోవాలి?”

“అందుకనే సంసారాలు ఆధ్యాత్మంగా తయారవుతున్నై. జాతకాలు నన్ననిది వధూవరులకు పెళ్లి చేసేవారు కాదు. నక్షత్రాల వైరుధ్యం వుంటే పెళ్లి చేసేవారు కాదు.”

“మా వాన్న నాకు జాతకం వ్రాయించలేదు బావా! పుట్టిన తేదీ, బయల్పూ, నోటుచేసి పెట్టాడు.”

“దానివిబట్టి జాతకము వేయవచ్చునులే సరోజిని!”

“దమ్మారీ బాగా వుందని నేనంటే, అశ్వం పోయి అగాధాన పడినట్లుగా, ఎక్కడెక్కడికో తీసుకు వెళ్ళావు.”

“కొందరు, మనిషికి దమ్మారీకి కూడా సంబంధం వుంటుందంటారు. దమ్మారీనిబట్టి మనిషి స్వభావాన్ని చెప్పేవాళ్ళున్నారు. ఇంతకీ లేఖ ఎల్లా వుంది?”

“మాంచి, పడబడిందీగా వుంది. ఒడుపుగా వుంది. మువ్వ తుడ్ల వైదికుడమనుకున్నాను. లోక్యధవుకూడా. ఉత్తరం ఎందుకు వ్రాసినట్లు? నీవే వెడితే పని పూర్తి అయ్యేదేవా!”

“అల్లా చేస్తే పని చెడుతుంది.”



“అదెల్లా?”

“నేను పరదేశీ బ్రాహ్మణుడుగా వెళ్లి, రోకలి రాయబారిలో సమాచారాన్ని రాబట్టాను. అందు చేత వాళ్లు వాళ్ల మనస్సులో వున్న అభిప్రాయం బయటపెట్టడం జరిగింది. నేను రాయబారిని అని వారు అనుకుంటే వారు మాట్లాడే తీరు వేరుగా వుండేది. నా తీరు విజయవాడకు దగ్గర కనుక, ఏదో వాళ్లకు ఉపకారం చేసినట్లుగా, జాబు వ్రాయడమే వుచితం. నేను అనుచితమయిన అసక్తిని ప్రకటిస్తే, వారికి సురేఖ మీద అపోహ కలుగవచ్చు. వారికి నాకూ వున్న అల్ప పరిచయాన్ని, ఏర్పాటుకున్న అధికమయిన అనుబంధాన్ని పురస్కరించుకుని, వారికి కావలసిన విషయం వారికి తెలియ పరచాను, సురేఖ అభిప్రాయాన్ని నేను తెలుసుకున్న తీరు చెప్పలేకదా! దానికి నీ ప్రాత తప్పనిసరి అయితే నీకూ నాకూ వున్న బంధుత్వంకూడా చెప్పవలసినవచ్చింది. నీ చిరునామా యివ్వడం అప్పటికే మంచిది.

మనం, మన విషయమే మానుకుంటున్నాం కాని, రాష్ట్రబ్రాహ్మణులది యివ్వడు ఎవ్వరూ కాదు, దించే వయసు కాదు. వయసు ప్రాధ్మ్య మధ్యాహ్నం వచ్చిపోయింది. కొడుకు పోషకాహార మయినా ఆయనకు సురేఖ అవసరం వుంది. ఆయన తల్లి రుక్మిణమ్మగారు మన తరపు స్నేహితురాలు వాదించడానికి ఏటా బందోబస్తు చేసేవచ్చును. ఉత్తరంలో కూడా ఆమె విషయం ఉటంకించాను. ఆయన ఎల్లాగూ తల్లికి ఆ జాబు విప్పిస్తాడు. ఆమె కొడుకును తీసుకురమ్మని ప్రాణం తీస్తుంది. తిరిగి జాబు వ్రాయమని వ్రాసుకదా! తప్పక మనకు అనుకూలంగా జాబు వస్తుంది. అనలు సురేఖ అత్తగారే వ్రాయుస్తుంది. వారికి విషయంలో మనం అసక్తిని కలిగించాలికాని, మనకున్న అసక్తి వెల్లడిస్తే కార్యభంగమవుతుంది.”

“బావా! నిన్ను విడతాళకు రాయబారిగా వంపమని నూచిస్తాను!”

“ఏం దుకు? యీ బ్రాహ్మణత్వంకాస్తా చట్టుబంధంయిపోవడానికా? అయినా రాయబారిగా వెళ్ళేవాళ్ళను, బ్రహ్మచారులను వంపరట! అందుచేత నాకా భయంలేదు. ఇంగ్లీషు బాగా చదువుకుంటే ఆ యిబ్బంది వుండేదేమో! ఇప్పుడది లేదు. నీకు ములగకొమ్మ యెక్కించడం చేతనవునుకాని, నన్ను సత్కృతం చేయకు!”

“నీ చిరునామాకే రాష్ట్రబ్రాహ్మణులది రమ్మని వ్రాయకపోయావా?”

“నేను ఇంటిదగ్గర యెవ్వడు వుంటానో, యెవ్వడు వుండనో నాకే తెలియదుకదా! ఒకప్పుడు ‘ఎమర్జెన్సీ సర్వీసు’కు వెళ్ళవచ్చు. అందుచేత నా చిరునామాకు రమ్మనలేదు.”

సరోజిని జాబును తిరిగి చదివింది.

“బావా! ఇంగ్లీషు బాగా చదువుకున్నామను కున్నవాళ్ళకూడా, ఇంగ్లాండ్ నుండి వచ్చినట్లు యింత జాగ్రత్తగా జాబు వ్రాయలేరు.”

“తెలుగుకుంటే యింగ్లీషు గొప్పదనే భావం నీతోమంచి పోలేదని నీ ప్రసంగంవల్ల తెలుస్తోంది.”

“అల్లా! అనుకోకు బావా! మాతృభాష

గొప్పదే. కాని ప్రపంచ భాషలో వుండే విశేషాన్ని మనం యెల్లా కాదనగలం?”

మార్గం వున్న ఊరుకున్నాడు.

“బావా! యీ జాబును నన్ను పోన్ను చేయమన్నావా? నువ్వే డబ్బాలో పేపర్తా?”

“నువ్వే డబ్బాలో వేయి; కాని వాళ్లకు అందేటట్లు వేయి.”

సరోజిని వచ్చింది.

“సమాధానం నీ చిరునామాకే వస్తుంది.”

## 23

సురేఖ సవతి మరణానికి విచారమూస్తే వుంది. సవతి ముక్కా మొగం ఎరుగదు. అయినా విచారిం చింది. ఆమె తనకు సవతి. సవతి అంటే వుండ వలసిన భావమే ఆమెకు లేదు. అభిమానము లేదు. ద్వేషము లేదు. తన భర్త రెండవ వివాహం చేసు కుంటే, ఆ వస్తువు, తన భర్తకు దక్కకుండా పోయిందే - అనే విచారం సురేఖలో చోటు చేసు కుంది. ఇంకా విశ్లేషించాలంటే తాను తన భర్తను సుఖపెట్టలేకపోగా, సుఖపెట్టే సవతి కూడా తన భర్తకు దక్కకుండా మరణించిందే - అని విచారం! పిల్లలంటే సురేఖకు ముద్దు. ఎంతో ప్రేమ.

విజానికి పుట్టింటల్లో అంత కాలం వుండగలగాడానికి, ఎక్కువ భాగం వాళ్ల పిల్లలమీద ప్రేమయేమని చెప్పవచ్చు! కృష్ణప్ప వచ్చినప్పుడల్లా ఉప్పా చేసి పెట్టింది. పుట్టింటనుండి వచ్చేటప్పుడు పిల్లల కందరకు కళ్ళు జిగ్గే మనిషిచే దున్నులు కొంది. సరోజిని సీసీమాకు తీసుకువెళ్ళినప్పుడు సరోజిని నీ సొంత పిల్లలు వుంటే ఎంత అపొయంగా చూసు కుంటావో అన్నప్పుడు ఈ జన్మకు ఆ అదృష్టమా? అని విచారించింది. గంగమ్మ పెట్టిన హింసలు చెబుతూ సరోజినితో ఎవరి పిల్లలు వాళ్లకు కావాలి కాని ఒకళ్ళ పిల్లలు మనకవుతారా అని వాపోయింది సురేఖ. సవతి పిల్లవాడు పుట్టినా, పుట్టిన శిశువు తన భర్త ప్రతిబింబమే కనుక, ఒక్కమాటు ఆ పిల్లవాణ్ణి చూస్తే బాగుండును! అనుకుంది.

తన భర్తకు భార్య ఏయోగం కలిగిందే అనే కించతో పాటు, తన సవతి మైల స్నానం చేశానన్న తప్పి కూడా సురేఖలో వుంది.

అనలు ఈ సరోజినికి ఈ మైల కలురు ఎల్లా తెలిసింది? అది సురేఖకు అందుపట్టలేదు. చెప్పిన క్రొత్తలో అడిగితే తనను అడగవద్దన్నది. తర్వాత ఆమె కొంతకాలం మేనత్త పోయిన విచారంలో వున్నది ఈ ప్రసంగం వచ్చినప్పుడల్లా, మాట దాటివేయడమో, లేక నవ్వుడగవద్దని అనడమో తప్ప, సరోజిని చెప్పింది లేదు.

సరోజిని దగ్గరకు వెళ్లింది.

“సరో!”

“అక్కా!”

“నేను ఆ విషయం చెప్పడానికే వచ్చాను. ఇవాళనుండి అక్కను కాదు, నువ్వు చెల్లెలవుకాదు. మన యిద్దరి పేర్లూ సకారంతోనే ప్రారంభ మయ్యాయి. నిశ్చయంతో పేర్లలో ఏటుకుందాం!”

“ఇప్పుడేం ముందుకువచ్చింది?”

“ఇప్పుడేమీ రాలేదు. వచ్చి చాలాకాలమయింది. నువ్వు నాకు మైల కలురు చెప్పినాటినుండి వచ్చింది. నేను నీకు నిజంగా అక్కనయితే, నాదగ్గర నువ్వు రహస్యాలు దాస్తావా? అమ్మ! అమ్మ! ఎన్నాళ్లనుంచి గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి అడుగు తున్నాను? చీమ కాలంతయినా రహస్యం చెప్పావా? నా భర్త సమాచారం నాకు చెప్పకుండా దాచినదానవు నీవు చెల్లెలివేమిటి? నేను అక్కనేమిటి?”

సరోజిని మాట్లాడలేదు.

“అల్లా చెప్పకుండా వుండడం న్యాయ మంటావా?”

“న్యాయమే!” అని నవ్వి ఊరుకుంది సరోజిని.

“రహస్యంగా వుంచితే నీకు వచ్చే లాభం?”

“చెబితే, నీకు వచ్చే లాభం?”

“నిజమే! కాదో! ఉపాించుకుంటాను.”

“పోనీ, కాదనుకో!”

“కాదని ఎల్లా అనుకుంటాను? కాని మాట చెప్పి, నువ్వు నాచేత స్నానం చేయించవుకదా!”

“అయితే నిజమని నమ్ముకం నీకు వుందీకదా!”

“ఉంది సరోజిని! అనలు నీకెల్లా తెలిసింది అని!”

“మా మార్గంబావ వల్ల తెలిసిందక్కా!”



"ఏమిటి! అల్లాగే!" అని తెల్లబోయింది.  
"అయితే మీ బావకూ, మావారికీ ఏమిటి సంబంధం?"

ఇంతలో సూర్యం వచ్చాడు. సురేఖ తన గదిలోకి వెళ్లిపోయింది.

సరోజిని, సూర్యాన్ని, వంట గదిదాకా రమ్మని తీసుకువెళ్లింది. అక్కడ కుర్చీపీట వేసింది. రామబ్రహ్మం దగ్గరనుండి తన చిరునామాకు సూర్యం పేర వచ్చిన జాబు నిచ్చింది.

"కేసీకదా అదివారిం. మనమేమి చేయగలం? ప్రాద్దున తొమ్మిది గంటలకల్లా ఆయన వచ్చినాడు తువ్వాడు తుపాకీ గుండల్లే!"

"పస్తాడు, బాగానే వుంది! ఆయనకేమో మా యింటి ఎడ్రెస్ యిచ్చావు. మా యింటికి తీసుకువచ్చి పెట్టావు. ఆయన వస్తున్నందుకు వేసు బాధపడుతూ అంటున్నాననుకోకు. సంతోషం గానే అంటున్నాను.

కాని, వేసేం చెయ్యాలి? సువ్వేం చెయ్యాలి? సురేఖ ఏమి చెయ్యాలి? ఏమి రిచార్జర్ లేకుండానే, అందరూ తలకొక విధంగా మాట్లాడితే, "పుల్లయ్య వేసువరం వెళ్లనూ వెళ్లాడు, రానూ వచ్చాడు" అన్నట్లువుతుంది. అయిదు నిమిషాలు కూర్చోని ఆయన దారిని ఆయన లేచిపోతే మనకు కార్యభంగం అవుతుంది."

"మనకు కార్యభంగం కాకుండా వుండాలంటే, ఆయన అయిదు నిమిషాలు కాకుండా ఎక్కువసేపు కూర్చోనేటట్లు చేయాలి. మనం రిచార్జర్ చేసుకోవాలి అంతేగా నువ్వు చెప్పేది?"

"అంతే!"

"సురేఖ, నీకు అక్క!"

"అవును!"

"రామబ్రహ్మంగారు నీకు బావ."

"అవును" అన్నది సరోజిని నవ్వుతూ.

"అంటే, వాళ్లు నీకంటే, నాకంటే పెద్ద వాళ్లు."

"అవును. ఎంత గొప్ప విషయం. కని పెట్టావు!"

"అలా విషయమయినా, అనవరము వచ్చి నవ్వుడు, అది గొప్ప విషయమే అవుతుంది."

"ఇంతకీ నువ్వు చెప్పేదేమిటి? అక్క, బావ, పెద్దవాళ్లు!"

"కనుక, పెళ్లికాని నీవు, ఆయనతో ప్రసంగం ప్రారంభించరాదు, ఇల్లాంటి సందర్భాలలో, వాకు పెళ్లికాకపోయినా, మగవాణ్ణీ కనుకా, కొంత లోకం తెలిసినవాణ్ణీ కనుకా, సంభాషణ ప్రారంభించవచ్చును కాని, దాని పరిణామం ఎల్లా వుంటుందో తెలియదు."

"ఏమిటి, బావా! అంతా గజిబిజి చేసే స్తున్నావ్?"

"అనలు, ఇల్లాంటి చిక్కులు వచ్చినప్పుడు, రాజయ్య చెయ్యవలసిన పని ఏమంటే, సురేఖను ఆ పల్నాడు తీసుకుపోయి ఆయన వాళ్ల కాళ్ళమీద పడి చెల్లెలును కూడా పడవేయించాలి. అది జరుగ లేదు కనుక, మన ప్రయత్నం!"

"ఇంతకీ తేల్చవేం, బావా!"

## హామీ హామీ హామీ

— డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

కూలిన చెట్ల కీళ్లనుంచి

కాలిన ఇళ్ల కంకాలముంచి

మంచుగడ్డల మౌనం నుంచి

మట్టిబెడ్లల మగతనుంచి

పిచ్చికుక్కల పీనుగలనుంచి

పెంటకుప్పల మూలుగులనుంచి

సిగరెలు ముక్కుల అర్చిమంచి

చిరిగిన కావాల కీర్తిమంచి

పాడుచుకొచ్చిన మృత్యువు

తడుతున్నది నా గుండె తలుపు.

'ఏమండీ! ఒక గది కావాలండీ'

ఇదీ ఇదీ దాని పిలుపు.

'మృత్యువుగారూ! రండి రండి

మీకిదే సుస్వాగతం.

ఎన్నాళ్లుగా ఎదురు చూస్తున్నాను;

ఈ గది మీకు శాశ్వతం.

గది బాగుండా? పడుకోండి

ఇదుగో మూస్తున్నాను తలుపు.

అదమరిచి నిద్రపొండి

లేదకీ మీకు మేలుకొలుపు.'

## మ గ ది క్కు

"కనుక"

"కనుక"

"నేనదో చెబుతాను, చెప్పినట్లు నువ్వు చేస్తానంటే. లేకపోతే నువ్వు చెప్పి, నేను చేస్తాను. కాని యిద్దరినీ చెఱొకదారి కాకూడదు. మువ్వన్నట్లు కార్యభంగం కాకూడదు."

"అదే నే చెప్పేదీని. కనుక చెప్పి నేనేం చెయ్యాలి."

"ఆయన వచ్చే వేళకు మన మిద్దరమూ ఈ యింటినుండి తప్పకపోవాలి."

"పెద్దమనిషిని యింటికి రమ్మని మనం చేసే పని యిదా?"

"సరోజిని! ఆహ్వానించేవాళ్లు ఆహ్వానించాలి. మనం తప్పకపోని సురేఖను మన యింటిలో పెట్టేద్దాం"

"వాకేసం ఎవరయినా వస్తే, వాళ్లకు టిఫిన్ సిద్ధం చేశాను. ఇవ్వవలసివది. కాఫీ ప్లాస్టుక్ పోశాను. ఇవ్వవలసివది. వేసు ఒక అరగంటలో తిరిగి వచ్చేస్తాను. వచ్చినవాళ్లను జాగ్రత్తగా మర్యాద చేయవలసివది"

అని సురేఖమ్మకు చెప్పి ఆయన వచ్చేటయిముకు ముందే వెళ్లిపోయి, ఆయన పస్తావన్నటయిముకు అరగంట దాటినతర్వాత, మనం యింటికి చేరాలి. అండాకా మనం బీపెంటు రోడ్డులో, ఏదయినా కొట్లో, ఏ చింతనందో బేరం చేస్తూ, గడియారం చూస్తూ కూర్చోవాలి."

సరోజిని పక పక నవ్వింది.

"బేరం చెయ్యక చెయ్యక చింతనందే బేరం చెయ్యాలా, బావా?"

"హానీ, పేసు పొడరు. ఏదో ఒకటి! కాంటేషం కావాలికదా!"

"ఏదయినా రైల్వేరికీ వెళ్లి పేసురు చదువుకోవచ్చు కదా!"

"హానీ! అల్లాగే చేద్దాం. వాల్చిద్దరినీ కలపడానికి యంతకంటే మార్గం లేదు. వాళ్లు ఇద్దరూ ఎదురుబడాలి. వాళ్ల మనస్సులు మాట్లాడుకోవాలి. క్రియకుట్టాలి. అంతేకాని, ఈ లిమిటేషన్ వట్టి నవ్వవారంలో, మనమేమీ తలచుకోలేం. నా ప్లాను బాగుండకపోతే, సరోజిని! నీ ప్లానుయివ్వు."

"బావా! చెఱొకదారి కాకూడదన్నావుకదా! ఇంతవరకూ నీ దారినే నడుస్తున్నానుకదా! ఇవ్వడూ అల్లాగే. కాని హతాత్తుగా భర్తను చూస్తే సురేఖ ఏమి చేస్తుంది? రామబ్రహ్మం ఏమనుకుంటాడు? ఇదంతా ఒక సినిమా కథగా వున్నదికాని, వాస్తవంగా లేదు. నువ్వు బాగా సినిమాలు చూస్తావనుకుంటా!"

"మనస్సుకు ఏదో ఒక వివేకం వుండాలికదా!"

సరోజిని ఏదో అలోచిస్తోంది. సూర్యంలేచాడు.

"నరే, సరోజిని! నేను వెళుతున్నాను."

"రేపు ప్రాద్దున మనం కలిసేదెక్కడ?"

"అ రం డేలు సత్రం దగ్గర వున్న శివాయంలో."

"అవును. అది నాకు అందుబాటు. గ్రంథాలయంలోకంటే, దేవాలయంలోనే బాగా వుంటుంది. మన పని నిర్విఘ్నంగా కొనసాగాలని భగవంతుడని ప్రార్థించవచ్చు."

"సరోజిని! ఇదేదో సినిమా చూసి వేసిన ప్లాను కాదు. ముందుగా సురేఖకు భర్త ముస్తున్నాడని చెప్పవనుకో! భయపడుతుంది. మనల్నికూడా అక్కడ వుండమనీ, ఏదో రాజీ చేయమనీ, ప్రాణాలు తీస్తుంది. ఆ రాజీ క్రొత్తవాళ్ళమయిన మనవల్ల ఆయనతో అంత తేలికగా అయ్యేదీపొయ్యేదీ కాదు. మనస్సులు మాట్లాడుకుంటేనే పాత్తు సాధ్యం."

"బావా! నీకు భావవంతిం కూడా వచ్చు. మనస్సులు మాట్లాడుకోవడంకూడా" తెలుసు."

"ఇంకా నాడేం! నీకు అన్నం తినడంకూడా తెలుసని అన్నావుకాదు!" అని సూర్యం బయలుదేరాడు.

సరోజిని నవ్వుతూ సాగనంపింది.

వెంటనే సురేఖ సరోజిని దగ్గరకు వచ్చింది.

"సరోజిని! మీ బావ సడగవా? ఆయనకూ మావారికీ పరిచయం ఎల్లాగో?"

"అక్కా! రేపు సాయంత్రానికి నీకు పూర్తిగా తెలుస్తుంది."

"నరే. ఇన్నాళ్లాగాను. ఒక్కరోజు ఆగలేవా?"

24

"అక్కా! నేను శివాయానికి వెళ్లివస్తాను. ఒక అరగంట పై నిర్ధార పట్టవచ్చు తిరిగిరావడానికి. బంధువంతులు పస్తారని తెలిసింది. నువ్వు మాయంటిలో వుండి, నేను అలయానికి వెళ్లాననీ, వెంటనే వస్తాననీ, వచ్చేదాకా వుండమనీ చెప్పి.

కాళ్ళు కడుక్కోవడానికి నీళ్లిచ్చి, వంట

టి. కె. ఆర్. - తుది

మా యీ ధర్మసందేహాన్ని తీర్చండి. అంట్లు తోమడం కష్టమా? నంతకాలు పెట్టడం కష్టమా?

★ ఓసారి తోమిచూస్తే తెలిసిపోయే - యీ చిన్న విషయం - పెద్ద ధర్మసందేహామా రాజాగారా, అయినా - ఏ వృత్తి చేసేవారికది సులభంగానే వుంటుంది - ఏసరేదా? పేదబాంకిజ్, రోపి వాక్యం - ఆభ్యాసము కూసువిడ్య! (టై.

ఏ. ఏ. ఎన్. ఎన్. ఆర్. - మోగల్లు

కె. ర. గారూ, మంచిగా బ్రతికేవాడికి రోజులు కావటాను. మీ అభిప్రాయం?

★ 'మంచి' మీరు చెప్పే అర్థంమీద ఆధార పడి వుంటుంది - 'మంచిగా' అంటే ఓసీగా అని యిక్కడ చెప్తాంటారు - అంటే - ప్రేమ అని. అంటే - ఒక్కమీదపడి పోయి ఏ బాధ తీసుకొని ముఖం కాంక్షించే చేయకూడదు. కానీ కాస్తేనా కష్టపడకపోతే - జీవితంలో 'మంచి' విలువ గ్రహించడం కష్టం.

జి. వి. - ఉప్పలాడ

ప్రేమ పురుషులలో త్యాగం చేయాలంటే - ఎవరెక్కువ అంటారు?

★ అది హిరో హిరాయినులనుపట్టి వుంటుందండి, వాటిక్రి అనుకోండి - డెస్ నెట్ గా త్యాగా ల్ని అవిదవరంగా వుంటాయి. వాగేత్యరాసుకొండి వాచురలోగానే - త్యాగధారణ అయినగారే మోసే స్త్రీలు! ఇక నిజజీవితంలో తీరికూర్చుని త్యాగం చేసినవాళ్లు - వేరు.

ఎస్. బి.పావ్. - సిరిసిల్ల

ఒక్క పెరిసోను డైరెక్టర్ మిషన్ అక్లిం లేని సాహిత్యం గల పుస్తకం చెప్పగలరా?

## ప్రశ్నావళి

- కె. రామలక్ష్మి

★ ఎక్కారలుక్కు; తెలుగు కాలెండరు! - (సారి దీనికి మొక పుటల్లో మదనకామ గుటికలు - పూరపేమ్మక లేవ్వలూ అంటూ ప్రకటనలుంటాయి కాబోలు.)

డి. పి. - కర్నూలు

తప్పులు తీసుకొని వచ్చుగా మాట్లాడడం నేర్చుకోవాలంటే ఎలా?

★ ఒకటి: మాట్లాడేముందు కాస్త ఆలోచించుకోవడం. రెండు: నమ్మదిగా మాట్లాడడం.

కె. ఆర్. - కనుమూలు

కేవలం డబ్బుకోసం వటించే కళాకారులు, డబ్బుకోసం పేజీలు వింటే మీలోటి రచయితలు యీనాటి సమాజానికి ఏమాత్రం ఉపయోగపడరు.

★ చిత్రం. ఎవరి వృత్తి వారిది. అదే బుక్కి మార్గం. యానన చేసి బ్రతికేవచ్చు ఏదో మే చేసి బ్రతుకుతున్నవారికి సమాజంలో చోటుండదుంటే వాకు నమ్మకంలేదు రాజాగారూ; మీ దృష్టిలో తెలియనివాళ్ళ కష్టాలు తెలిసినట్టు, పేదవాళ్ళ పేగులపై చేతులేసి ప్రమాణం చేసి రానున్నట్టు సమాజంవారి రచనలవల్లే చెప్పగా వుండనట్టు రాసేవాళ్ళా అప్పు చేసేవాళ్ళా, డబ్బుకోసం రాయడంలేదనా? చేయడంలేదనా? 'అందరూ ఎంతో కొంత చొప్పులంటు వాగుతారు. కానీ కొందరే సగర్వంగా వాగుతారు' అనండి. అర్థం వుంటుంది.

ఏ. ఏ. ఎన్. ఎన్. - సికింద్రాబాదు

ఏది రాసినా తప్పులు వచ్చేవారికి బుద్ధి చెప్పడం ఎలా కె. ర. గారూ?

★ సింపుల్. తప్పులు వెదకడలిస్తే పైపైనే దొరుకుతాయి - గడ్డిపోచలు పైపై చిరుగారికే పూగినవారాడేనా? మంచి ముత్యం సముద్ర గర్భంలో వుంటుంది. కావాలనుకున్నవాళ్ళ లోతుకి దిగక తప్పదు... అక్కల్లేదనుకున్నవాళ్ళే గడ్డిపోచలు ఎప్పిక చేస్తూ కాంక్షించు చేస్తారని - అనుకుని పూసుకోవాలి.

డి. జె. ఆర్. - హైదరాబాదు

కృతజ్ఞతకి బదులేప్పుడూ కృతఘ్నతేనా?

★ అది ఎదుటివాడి లక్షణం. కానీ మన లక్షణం కాకూడదు. తమిళంలో అంటారు 'నన్ డ్రీ ముప్పదు ననదు నల్లల్లత్తు అనే మరపుదు న్నదు' అని. 'మనం - చేసిన మంచి ఆరోక్షే మరిచి పోవాలి చేసిన మంచి (ఎవరేనా) ఏ రోజూ మరచ కూడ'దని...

కె. కె. ఆర్. - విశాఖపట్నం

సమస్యలూ పరిష్కారాలూ తోరణాలు చేసి అల్లే కథలు మమ్మల్ని చంపుతున్నాయి కె. ర. గారూ.

★ ఏం చేస్తారు చెప్పండి? సమస్యలు ఆరోచింపేయాలని, పరిష్కారాలు అనుసరించకనినవిగా నైనా వుండాలని ఆలోచించరు చాలామంది. సమస్యలు ఆరోచింపేయాలేగానీ, బాధ పెట్టకూడ దని నా భావన.

రమణ - కొవ్వూరు

ఈ కాలంలో ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకొనే యువశి యువకులపై మీ అభిప్రాయం.

★ కాస్త వెన్నెముక వున్న తరం తయారవు తోందని నంతోష పడతాను.

యింటిలో సిద్ధంగావున్న టిఫిన్, కాఫీ, యివ్వు. టిఫిన్ అలవాటు లేదంటే అక్కడే వున్న చక్కెర తిరిగి అరటివల్లూ, మజ్జిగా యివ్వు. మట్టానికే ఇమ్మన్నానుకదా, అవి, నువ్వు తీసుకోకుండా వుండేవు! ఆయన తిన్న తర్వాత, మిగిలిన నువ్వు తీసుకో! నా టిఫిన్ కాఫీ అయిపోయింది. నాకు అట్టే పెట్టనక్కరలేదు." అని చెప్పి, సురేఖ తన వాటాలోకి వచ్చిన తర్వాత సరోజిని బయలుదేరింది.

"సరే! చెల్లీ! యీమాత్రం చేయలేనా నీకు సాయం? సాయంత్రం చెయితానన్నది చెప్పితినుమా!" అని సురేఖ హెచ్చరించింది.

సరోజిని నవ్వుకుంటూ, "సాయంత్రం నన్ను నువ్వు అడగనే అడగవు!" అంటూ వెళ్లిపోయింది. శివాయం దగ్గర మార్కం సిద్ధంగా వున్నాడు. ఎల్లాగూ ఆలయానికి వచ్చాముకదా - అని ఇద్దరూ దేవతాదర్శనం చేసుకున్నారు. కానీ ఆ ఆలయం, తీరుబడిగా కూర్చోని కలుగల్గ చెప్పకోవడానికి అనుకూలంగా కన్పించలేదు. వైశాల్యంతుక్కున.

దగ్గరలో వున్న మ రొక శివాయానికి వెడదామని బయలుదేరారు. అక్కడకూడా దేవతా దర్శనం చేసి రుద్రదాదలు స్వీకరించారు. దక్షిణ లుంచారు. మార్కం ఈశ్వరుడికి అరిటివల్లూ ఇచ్చాడు. అర్చకుడు వాటిని వివేదనంచేసి, ఇద్దరకూ చెరోక పండా ఇచ్చి "శ్రీఘ్రమే

మమృతాప్రాప్తిరస్తు!" అని ఆశీర్వదించాడు. సరోజిని తెల్లబోయింది. మార్కం ఖంగురుపడ్డాడు కానీ, వట్టనట్టుగా ఊడుకున్నాడు.

"ఆలయంలో దేవతాదర్శనం చేసిన తర్వాత, కాసేపు కూర్చోని మరి యింటికి వెళ్లితికదా! అందులో మనం ప్రధానంగా కూర్చోదానికి ఇక్కడకు వచ్చాంకదా! కొంత సేపు అల్లా దూరంగా వెళ్లి కూర్చుందాం, రా" అన్నాడు.

సరోజిని వట్టంగా అనుసరించింది. మార్కం కూర్చున్న ప్రదేశానికి గణం దూరంలో సరోజిని కూర్చుంది, ముఖం పెడగా త్రిప్పి.

పెడముఖానికి కారణం, శివార్చకుడి అశీర్వాదమే, అని మార్కం గ్రహించాడు. దానికి, తాను హేతువు కాకపోయినా, ప్రక్కమండడం హేతు వయ్యిందనుకున్నాడు. సరోజినిమాత్రం సగ్గు తోక్రూని పోతోంది. అర్చకుడిమీద కోపంతో ఆలోచిస్తోంది:

"ఏమయ్యా! మెడలో మంగళమాత్రం వున్నదో లేదో గమనించకుండా, పళ్ళన ఆశీర్వదించావే, ఇది నీకు తగునా?" అని అర్చకుడిని వెంటనే అడిగితే ఎల్లా వుండేది? దానికి అర్చకు డేమనగలిగి వుండేవాడు?

"అమ్మా! విజయవాడలో, మూసీములు నగలను రక్షించుకోవడానికి, మెడమట్టు చెంగు కప్పకుంటున్నారు. మెడలో మంగళమాత్రం

వున్నదని అనుకుంటాం. నీకుకూడా పెళ్లి అయిన దనుకున్నాను. క్షమించు తల్లీ!" ఇది ఒక వద్దతి. ఇంకా యితాకూడా అనవచ్చు!

"ఇంత ఎదిగిన మనిషీ, పెళ్లి కాకుండా, పరాయి మగాడితో ఆలయానికి వస్తుందా, అనుకున్నాను!"

"పెళ్లి నువ్వు ఎప్పుడయినా చేసుకో, నేను ఆశీర్వదించింది పిల్లలు కలగానీ! చేసుకున్న తర్వాతనే దీని అమలు."

"శ్రీఘంగా సంతానం కలగానీ ఆశీర్వదించడం లేనే శ్రీఘంగావివాహం కావాలనే ఆశీర్వాదంవుంది."

పైవిదంగా, అంటే తన సమాధాన మేమిటి? ఎంతోసేపు సరోజిని మానంగా వుండేటప్పటికీ, మార్కం ఆ నిశ్శబ్ద లక్షణాన్ని భేదించా యుకున్నాడు. ఇంతలో సరోజిని -

"ఈ అర్చకులకు మంచి, మర్యాద, తెలియదు బావా!" అని అనేసింది.

"నిజం, నిజం, నిజం" అని ముమ్మాట అనేశాడు మార్కం తడుముకోకుండా.

ఆ నిజం అనేది, నిజం అయినా కాకపోయినా, ఆ మాటతో వార యిబ్బందులు తొలగిపోతాయను కున్నాడు మార్కం. తేకపోతే 'కారణం నిమిట'

(31 పేజీ చూడండి)

# సా మా న్యు ని స ణు గు డు

లోకసభకు మార్చి 78 తా ఆయుర్దాయం పాసిన శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీగారు '77 మార్చి లోనే ఎన్నికలకు దింపేస్తుందని గవర్నమెంటులో వున్న సమాచారం నాయకులక్కూడా తెలియదు. జనవరి 3 వ తారీఖున కూడా చోం శాఖ సభ్యులు సుప్రీంకోర్టుకు "యా మార్చిలో ఎన్నికలేమిటి? ఉత్తరూపకోర్టు" అంటూ కొన్ని పత్రికలు చేసిన డిల్లీ ఉపాగవాన్ని ఇండించేశారు.

ఈసారి లోక్ సభ లోగడ అయిదుసార్లు ఎన్నికలైన రోకొనడంకన్నా ఎన్నో యెక్కువ అధికారాలు శ్రీమతి గాంధీగారి పుణ్యమా అని అందుకున్నది.

పార్లమెంటు చేసే నిర్ణయాలు రాజ్యాంగానికి చేసే మార్పులులాంటి వాటి మీద కోర్టులు 'కి'మ్యూనడానికి వీలులేదన్నాయి.

ఒకసారి ఎన్నికైన లోక్ సభ ఆయుర్దాయం యీసారి ఆరు సంవత్సరాలంటుంది.

జడేళ్ళలాకా మన మొహం చూడకుండా పోయారనుకున్న ఎం. పి. లు యీసారి జడేళ్ళలాకా మన వూసెత్తారు.

గడిచిన పదైవిమిది మాసాల్లోను, దేశంలో ప్రపంచం ముక్కున వేలేసుకున్న సంఘటనలు చాలా జరిగాయి. ఎన్ని అయినా ప్రధానమంత్రి అన్నట్లు "దేశంలో ముస్లింలతో కాపాడబడటం ముఖ్యం" అన్న ధ్యేయం నెరవేరిందనే చాలామంది అంటున్నారు.

ప్రతిపక్షాలు జైల్లో వున్నాయి, సుప్రీంకోర్టు కు కట్టేశారు; అని విమర్శించేవాళ్ళంటే-వమ్మోలు, వార్తా కోలు కూడా తప్పు - నల్లదనాన్ని వెంటాడి వేటాడి వెలికితీశారు. హరిజన గిరిజనాది

పెద్దవాళ్ళు తెగల కులాల అభ్యుదయం మీట్ట వచ్చాన్ని మార్పుచూడం చందాన అభివృద్ధి నెందింది అని సమాచారాలు చెప్పవచ్చున్నారు!

కా ర జా లే మి డి ?

శ్రీమతి గాంధీ యంత అర్హంబుగా ప్రజల

పంజాయీగాంధీగారి బదు మూలాల ప్రవారానికి ఎంత తర్జుయిందో "తెల్లు". జైల్లో వున్న ప్రతిపక్షాలు యిప్పుడేగా బయటికొచ్చారు. అంతే తాళ్ళ కూ తెలియదు.

ప్రధానమంత్రి, రాష్ట్రపతి, ఉపరాష్ట్రపతుల

(20+5) మూత్రం రోహదంతో 'కోల్' కొచ్చినట్లున్న ప్రజాభిప్రాయం వంటను 12 అంశాల ఎన్నికల ప్రణాళికతో కోమకుంటాపంటున్న ప్రధాని. పోయినసారి [1971లో] ఆమె "ఎన్నికల సమయం"ను "వేసే... నమ్మ ఎమ్మకుంటారా? వార్తవా?" అంటూ ప్రజల ముందుకు వెళ్ళారు. ఈసారి పరిస్థితి వేరు. గత 18 మాసాల సంఘటనలు కొత్త పరితమ "సృష్టించాయి!"



## — ఎన్ని కల కోలా హలమ్! —

'యువజన శాన్ గవో'కి అభ్యర్థన ఎంతకా విశాసంకా వుందెప్పుడు... వార్తా "రి యాక్ షన్" ఎలా వుంటుందో...



జి. మధ్యకి వెళ్ళాలనుకోదం - గడిచిన 18 మాసాల చరిత్రను చూసిరి తడిమిచూస్తే - ఒకరకంగా అర్థమైపోతుంది... అర్థం కాదుకూడా.

ప్రజలలో ముఖ్యంగా వెనుకబడ్డవాళ్ళమీద శ్రీమతి గాంధీగారికి గొప్ప మమ్మకం ఏర్పడివుంది - దాన్ని రుజువు చేసుకోదం ఒక్కటే కాదు - చిన్న బుర్రలకికూడా తట్టే మరో కొన్ని నైవాలున్నాయి!

ప్రతిపక్షంవాళ్ళూ, జెగజ్జీ వసరావగారూ కూడా ఎదుర్కొన్న ఎత్తేయాలంటున్నారు... కాని లోగడ 1971లో ఎన్నికలు జరిగినప్పుడు కూడా ఎదుర్కొన్న వున్నది - ఇప్పుడు దానికికోడుగా అంతరంగిక భద్రత కోసం ఏర్పడ్డ యింటర్నల్ ఎదుర్కొన్న కూడా జోడైంది.

'76 జూలై వస్తున్న ప్రధానమంత్రి 20 మూత్రాల అనుబంధం రెండు వేల మాటల అరవై ఒక్క కట్టల రూపాయలు మంజూరై నాయి.

'బోలెడు పార్టీలుండకూడదు' అంటూ నాయకుల పార్టీలను కూడదీసిన దీశాశి...

ఎన్నికలు 'కోర్టుల' కలితమైపోయినాకా జరిగే తొలి ఎన్నికలు యివి!

'76 నెవ్వెంబరు వస్తున్న న్యాయశాఖా మార్పులు శ్రీ గోఖలే రాజ్యాంగాన్ని "ఓ ఉరుకు ఉతికి ఎండేసే" లాంటి 42వ సవరణ బిల్లును పార్లమెంటు ముందు పెట్టారు. '352' మంది చేతులెత్తే శక్తి వున్న కాంగ్రెసు పార్టీకి పి. పి. చ. కూడా తోడ్కొంది.

రాజ్యాంగానికి 36కు పైగా ఎన్నో ముఖ్యమైన మార్పులైన మార్పులను తెచ్చే యీ "చారిత్రాత్మకమైన" సవరణను లోక్ సభ (366-4) రాజ్యసభ (0-191) వోట్లతో అంగీకారాన్ని తెలిపేతే, రాష్ట్రపతి ముద్ర పడి ఆవి జనవరి 3; '77 నుంచి క్రమేపీ అమలుకు ప్రారంభమై నది.

ఈ సవరణవల్ల దేశంలో జాతీయ వ్యతిరేక చర్యలనుకున్న వేటినైనా, సుప్రీంకోర్టు కూడా అడ్డం పడకుండా గవర్నమెంటు అణచివేయవచ్చును.

24 అంగధన్వితవాక్యాలతో 4-3-77



దేశంలో రేడియో సేవరి - ఎన్నో ప్రతికూల  
కూడా పీడిత జాతులయొక్క దురితవర్గాలయొక్క  
'ఎదుగుతూ' జరుగుతున్న కీర్తిని "క్లాసికలయి."

**జనవాక్య సేకరణ లాంటిదే యిది**

ఇప్పుడు - శ్రీమతి గాంధీ ప్రజల ముందుకు  
గడచిన రెండేళ్ల తన సేవన చర్యలను తీసుకుపోయి -  
చాలికివాళ్ల "అమోద పేరిముద్ర"ను వేయించుకోవా  
లనుకోవటం ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటన కాదనే  
వాళ్ళా వున్నారు. ప్రజలమీద ఆచంసల విశ్వాస  
మున్ను ప్రేమాగారి అమ్మాయి 1969 లో  
కాంగ్రెసు "నిన్ను అవతరికి పామ్మంటున్నాం"  
అంటే 'పుత్రం' "దాసం" కన్న యెన్నడూ చిన్నదే  
అన్న గణిత సిద్ధాంతాన్ని కాదన్నట్లు - "నేనే  
కాంగ్రెసు మీరే బహిష్కృతులు లం"టూ రెండేళ్లు  
తిరగకుండా ప్రజల ముందుకు వచ్చిన (1971  
ఎన్నికలు) సంగతి మనకి తెలుసు.

### పోలరైజేషన్ నిలిపేస్తే...

ఇవార ప్రతిపక్షాలవాళ్లు బిష్కావారి లాంటి  
జైప్రకాష్ "నేను రంగంలోకి దిగాలంటే యిదుగో  
పాత కాంగ్రెసు - జననంపుం - ది. ఎల్. డి.  
సోషలిస్టు పార్టీలు ఏకమై ఓ జెండాకింద, ఓ  
'గుర్తు'తో ఇందిరాగాంధీని ఎదిరించాలనడంచేత  
గణగదా "పోలరైజే" పోయారు!



"పరిస్థితులు అనుకూలించితే విజయం మాదే -"  
సంజీవరెడ్డి - వాక్ సేయి

లోకసభను రద్దు చేయగానే (జనవరి 20)  
"పండిట్" చాలామంది - అక్కర్లేని పార్టీ  
ఎం. పీ. లకు స్వేచ్ఛ చెప్పాలనుకునే శ్రీమతి  
ఇందిరా జే యీ పని చేశారనుకున్నారు - అంతా  
సంజయగాంధీ ధ్వజం క్రింద "ఉరకరైంద"ను  
కున్న "యువజన కాంగ్రెసు రక్తం" లోకసభకు  
యెక్కుతుంది అని అన్నారు. కానీ, కాంగ్రెసు ఫర్  
డెమోక్రసీ అంటూ శ్రీ 'రామ్' బయటికి వచ్చి -  
రెబ్బలు తిని తిని వున్న పాత పాత కాంగ్రెసు  
సింహాలతో చేరి గర్జించడం కొంత కారణంగా -  
యువజన కాంగ్రెసుకు ఛాన్సు పోయింది. మరో  
ఆరేళ్ల బ్రయినింగ్ పీరియడ్ దొరికిందనే  
అనుకోవాలి! "వాళ్ళ రియాక్ట్ ఏలావుంటుంది?"

### ప్రతిపక్షాల అతిరధ మహారథులు

ప్రతిపక్షం "స్ట్రాటజీ"లో యాసారి వ్యక్తి  
దూషణ లేకపోవటం యంతవరకు గమనార్హం  
అనేవాళ్లు - జనతాపార్టీ అనే చతురస్రం వెదక  
కుండా వుంటే - ఇందిరా కాంగ్రెసును దెబ్బతీయ  
నన్ను అనుకుంటున్నారు.

కానీ మొరార్జీగారు "టైము చాలదంటు  
న్నారు." ఔను! డబ్బుతో పని ఎన్నికలంటే...  
దేశంలో నల్లధనమంతా గవర్నమెంటు లొక్కండి -  
"నిన్ను" లంటే యంత అకస్మాత్తుగా ఎవరివ్యతిరేకం  
రంటున్నారు? దాతల వర్గాలవాళ్ళు.

"ఫండ్స్" "ఎలక్షన్ మిషనరీ" "ర్యాంక్స్"  
"క్యాడర్" "స్ట్రాటజీ" ఇన్నీ ఎన్నికల భాష. ఈ  
"జార్జన్"లో వున్న ఎన్నో మాలలు కొత్త  
కాంగ్రెసుకే దక్కుతాయని - తదితరుల గొం  
సవాజమేగా మరి?!

### పెంకుటిళ్లవాళ్ళు

మేడలమీద - గుడిసెంమీద మాత్రం శ్రీమతి  
ఇందిరాగాంధీగారు తమ దృష్టిని కేంద్రీకరించారే  
గాని మామీద అంటే పెంకుటిళ్లవాళ్ళమీద, అదై  
కొంపలవాళ్ళ మీద మధ్యతరగతి అనబడే "అన్ బెట్  
చీల్డ్" మీద "తీతమ్మ" చేరు అనే అసంతృప్తి  
వర్గం ఉందని అక్కడక్కడా విద్యావంతులు  
అయినవారు - పిలిచినదనట్లు నలుగురున్నారు.

రాజ్యాంగ సవరణలు, కోర్టు హక్కులు -  
ప్రాథమిక మూత్రాలు - మానసిక స్వేచ్ఛ, వాక్  
స్వతంత్ర్యం లాంటి మాలలు యీ వర్గానికి  
అర్థం అవుతాయేమోకానీ ప్రతిపక్షాలవాళ్ళ ఇన్నీ  
ఏళ్ళకి "కొబ్బరికాయలు" కొట్టి గుడ్డ  
తీసి యిచ్చేయత్నం చేస్తే - శ్రీమతి గాంధీగారు  
70 శాతం విరక్ష రాష్ట్రాలు వున్న యీ దేశంపై  
"జాయ" చేసిన మరోసారి ప్రతిపక్షాలమీద  
నల్లైరుమీద బందై వెల్లిపొయిందేమోనన్న 'శంక'  
కూడా వుంది!!

ఇది యిలావుండగా - "ఫండ్స్" "మానిఫెస్టో"  
"అడ్వెన్చు మెంట్" (యదంతా ఎన్నికల భాష -  
అంటే జార్జన్) పిలిచి తయారుచేయడంలో  
ప్రతిపక్షాలు కూడా - కులమతాతీత ప్రాతిపదికమీద



తిరుగుబాటు చేసిన పాత-కొత్త వృద్ధ సింహాలు  
(వరానముత్రులు అవ్వనివాళ్ళు -  
జగ్జీవన్ - మొరార్జీ లని కొందరంటారు...)

కులమత వర్గాల వోట్లను ఆకర్షించాలి. (కామిక  
పాటక జవానీకి నాగస్వరం పట్టులేతప్ప - "దిక్"  
క్లాసుని వేడుకోవాలేతప్ప అది వదిలి అసలు పోలింగు  
కేంద్రానికే రాని "మిడిల్ క్లాసు"ను కాక పడలే...  
అంతే సంగతులేమోనన్న 'శంక' ఒకటి -

### పాత లెక్కలు...

బై ది బై - కొంచెం పాత లెక్కలు చూద్దాం...  
1962లో కాంగ్రెసుకి 361 సీట్లు లభించాయి -  
పోలైన వోట్ల శాతం 45 - [దశాంశాన్ని దగ్గరపా  
వున్న పూర్ణాంశానికి సవరించేకాం] మొత్తం పోలైన  
వోట్ల శాతం 55 - '67లో కాంగ్రెసు స్థానాలు  
తగ్గాయి. 283 - పోలైన వోట్లు 41 శాతం -  
మొత్తం వోట్లు శాతం 62 వుంది - కానీ చీలిక  
తర్వాత "కాంగ్"కి 352 స్థానాలు 44 శాతం.  
వోట్లు రాగా మొత్తం పోలైన వోట్ల శాతం 56 -

'కాంగ్' తర్వాత 'కాంగో'నే చాలావోట్లు  
ప్రజల వోట్లు చూరగొన్నది - యిప్పుడు - మరో  
కాంగ్రెసు కూడా "కాంగో"తో చేరి "జనతా"  
జెండాలో రంగంలో పురిదికిమక వోట్లకోరిలో  
4 కోట్ల మంది కొత్త వోటర్లు వచ్చేరుమక -  
ఈసారి పోలయ్యే వోట్లలో అసంతృప్తి కాంగ్రెసు  
వర్గాలు మితవాద పార్టీలు కలసి ఎంత శాతాన్ని చీల్చ  
గలరూ? అప్పుడే మీమాంస తప్ప ఏళ్ళ అధికార  
పక్షాన్ని "చీల్చి చెండాడాలారు" అనుకోదం...!?

[తాజా కలం : వారపత్రికలో తాజా కబుర్లు  
ఎంత తాజాగా చెప్పకున్నా యివి పాతకులకు  
అందేసరికి - ప్రస్తుత పరిస్థితుల్లో మన దేశ  
రాజకీయ రంగంలోను - క్రికెట్ పేల్చులోలాగా  
అనుకోని సంఘటనలు జరుగునావచ్చును.

ఇది పూర్తి అయ్యేసరికి (ప్రభుత్వ, ప్రతిపక్షాలు  
రెండూ అభ్యర్థుల జాబితాలను కూడా పూర్తి  
చేయలేదు. అంతే వర మామూలే...)

[ ఏ రాష్ట్ర ]



కార్యకర్తలలో అసంతృప్తిని క్యాష్ చేసుకోవడం  
నీ సందర్భంగా పి. సి. నందరాయ్

# \* సినిమా విశేషాలు \*



'పీత గీతవాటికే'లో జయమాలిని

## శ్రీ గ్రేట్

చారిత్రం గర్వించదగ్గ ఉత్తమ శ్రేణి కళాకారుల్లో మన వాగేశ్వరరావు, రామారావు, శివాజీగార్లు వస్తారు. ఈ ముగ్గురికి మొత్తం సంచలిత చరిత్ర వుంది. ఈ ముగ్గురిని "అల్లరవుండర్స్" అని చెప్పాలి.

"అగ్రతయం" కలిసి ఒక చిత్రంలో నటించడం ప్రేక్షకులకు ఎంతటి ఆనందాన్ని యిస్తుందో వేరే చెప్పాలా!

ఫిబ్రవరి రెండున జరిగిన సంతకు

సత్య చిత్ర వారి "అడవిరాముడు" స్కాన్ చిత్రంలో నటనగా యిరవైరోజులు పోస్ట్ ని, జనవరి 31 న మదరాసు కొచ్చిన "నటరత్న" ఫిబ్రవరి రెండున ఒక మంచి విజయాన్ని తీసుకున్నారు. "అల్లెగొండర్" పాత్రకు శివాజీని ఎంపిక చేయడం.

"వాణ్ణి ... చంద్రుని" వల్ల చిత్రంలో పోస్ట్ నే తారలు సామాన్యంగా!

చాణక్యుడు : వాగేశ్వరరావు, చంద్రుని : రామారావు, అల్లెగొండర్ : శివాజీగజేజన్, రాజన రాజ : సత్యనారాయణ, వర్ణరతా : ప్రభాకర రెడ్డి, పీరుగాక మంజుల, జయసుధ, రావుగోపాలరావు, పద్మనాభం, రాజబాబు వంటి ప్రముఖులు వున్నారు.

అల్లెగొండర్ పాత్రలో శివాజీగజేజన్ మార్చి 23 న రామకృష్ణ పీఠి స్టూడియోలో ప్రదర్శించగలరని, "నటరత్న" చెప్పారు. ఎస్టిఆర్ గారి సమయమూర్తివి, పాత్రధారుల ఎంపికలో ఆయనకున్న ప్రజ్ఞను యీ విశేషం మనరా అభినందిస్తున్నాడు. ముగ్గురు "మాచర్ స్టార్స్" నటించున్న "వాణ్ణి ... చంద్రుని" చిత్రం "జోశి"వారి విజయాన్ని సరిపెడము సాధ్యమే గదా!

ఎస్టిఆర్ త్రిపాత్రాభినయం

సత్య చిత్ర వారి "అడవిరాముడు" స్కాన్ వల్ల చిత్రంలో "నటరత్న" త్రిపాత్రాభినయం ప్రత్యేక ఆకర్షణ కాగలదు. శ్రీరాముడుగా, ఏకవ్యూడుగా, వాల్మీకిగా ఎస్టిఆర్ నటించ, శిబిరిగా జయసుధ పాత్రధారణ చేయడం గమనించదగ్గ విషయం.

"అడవిరాముడు" చిత్రంలో ఎస్టిఆర్ చేస్తున్న సాహసకృత్యాలు, భయంకర జంతువులతో ఆయన పోయ్య ప్రేక్షకులకు మాతవోత్సాహాన్ని కలిగించకమానవు.

శ్రీ సత్యనారాయణ ... నూర్వ వారాయణ



విశ్వస్థుని "అడవిరాముడు" స్కాన్ వల్ల చిత్రానికి రామచంద్రరావు దర్శకుడు. జయసుధ నాయిక.

జనం మెచ్చే జగదీశి చిత్రం

జగదీశి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిర్మించిన "జంగారు బొమ్మలు" వల్ల చిత్రంపై ప్రేక్షకులు అనేకానేక ఆశలు పెంచుకున్నారు. వారి ఆశలకు "జంగారు బొమ్మలు" పూర్తి మరంత ఆశలకు దారిజీకాయి.

"నటనామాట్" గారి గెటప్స్ లో ఎంతో క్రైటిసి ప్రేక్షకులు చూచి మురిసిపోతున్నారు. ఆయన పేసె పైప్స్ కు ప్రజలు అచ్చెరువందగలరు.

విజయవాడ సమీపం వున్న "మానికొండ"లో రెండు రోజులు ఖర్చుపెట్టి జగదీశి రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు పెట్టు నిర్మించారు. అక్కడికి వేలాది అభిమానులు వచ్చి, అక్కడేనిగారిని పైపా ప్రశ్నలతో సలకరించారు. రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారి నిర్మాణ దక్షతను, ఆయన దర్శకత్వ చాతుర్యాన్ని వచ్చిన ప్రేక్షకులు కొనియాడారు.

"జంగారు బొమ్మలు" చిత్రానికి ఎన్. వెంకట రత్నం, ఎన్. కృష్ణారావు, సంతిని, మహదేవన్, ఆత్రేయ వంటి ప్రముఖులు ముఖ్య సాంకేతిక శాఖలను నిర్వహించారు.

అన్నీ వున్న చిత్రం

"జంగారుబొమ్మలు" వల్ల చిత్రంలో అన్ని వర్గాలను ఆకర్షించే అంశాలు వున్నాయి. ప్రేక్షకు అభిమానించే జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, రావుగోపాల రావు, రాజబాబు, మంజుల, మూర్త్యకాంతం, ఛాయాదేవి ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు.

అలాగోపాలం చూచి ఆనందించే చిత్రంగా, దర్శకుడు రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు "జంగారు బొమ్మలు" వల్ల చిత్రాన్ని రూపొందించారు. ఏప్రిల్ లో అవునుర్యా పీరియట్ యీ ఖాసీ వల్ల చిత్రాన్ని విడుదల చేస్తుంది.

'జంగారు బొమ్మలు'లో ఒక దృశ్యం





'గీత సంగీత'లో ప్రభ, ఖచ్చ

మార్చి 20 న అక్కినేని కత్త చిత్రం

మార్చి యిరవై తెలుగువాళ్ళకు పర్యవసం. ఆక్కినేని సత్యకమైన తుభదివం. ఆ రోజున

మహామేన్ సంగీత నిర్దేశకుడు, ఇఫిన్ అర్చనా యాగ్రహం దర్శకుడు. ఈ చిత్రంలో ఆగ్రహిణి తారాణం పాల్గొనగలవి, ఎమ్మెయల్ గారు యా చిత్రానికి యస్పెక్ట్ గా వుంటారని తెలుస్తూంది. సుడి తిరిగిందో !

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ అధినేత శ్రీ.వి.మల్లా రావుకు సుడి తిరిగిందో... ఆ ఛాటింగువరూ ఆగలేరు.

"అల్లుడుచ్చాడు" చిత్రం నుంచి, మల్లారావు గారికి శుక్రదశ ప్రారంభమైంది. "అత్తవారిల్లు" చిత్రం అందరికీ నచ్చింది.

మార్చిలో విడుదలయ్యే "అలుమగలు" చిత్రం కనకరామ్మ కురిపించగలదిన్న సమ్మకం, యిక్కడ రషన్ చూచినవాళ్ళకు వీర్యదీని.

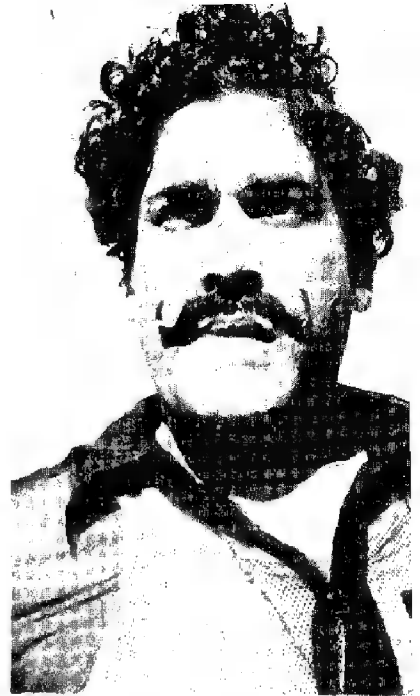
"అలుమగలు" చిత్రం రిలీజ్ అయిన వెంటనే "అర్ధాంగి" చిత్రం ప్రారంభమవుతుంది.

ఇకపై, యితాగే సంవత్సరానికి మూడు చిత్రాలను వరుసగా ప్రత్యగత్వ... రామారావు... గాంధీగార్లు దర్శకత్వంలో నిర్మించే పుద్గేళ్ళం పి. పి. పి. అధినేతకు వుంది.

ఈ సంవత్సకు సంగీత దర్శకుడు చందతిరావు గారికి శాశ్వత అనుబంధం వుంది.

అనంతవాగ్ అద్భుతం

ప్రముఖ చిత్ర నిర్మాత దుక్కిపాటి మధుసూదనరావుగారు నిర్మించిన నవరా చిత్రం "ప్రేమరేఖలు", అనంతవాగ్ కు తెలుగు రంగంలో



'స్వప్నాం'లో గోపాలరావు

రామవేంద్రరావుకు పేరు తెచ్చే చిత్ర "ప్రేమరేఖలు." అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ వారి సిల్వర్ జూబ్లీ యియర్ చిత్రం అగు "ప్రేమరేఖలు" త్వరలో నవయుగ ద్వారా విడుదలవుతుంది.

శోభన్ చిత్రానికి రామవేంద్రరావు

"చిలకమ్మ చెప్పింది" చిత్రాన్ని ఈరంకి శర్మ దర్శకత్వంలో, బాలచందర్ పర్యవేక్షణలో నిర్మిస్తున్న నిర్మాతలు తెలసాని గోపీ...చేగోంది హరిబాబుగార్లు జల్లె నుంచి, శోభన్ తో నిర్మించునున్న వర్ణ చిత్రానికి రామవేంద్రరావును దర్శకుడుగా ఎంపికచేశారు

మార్చి రెండోవారం నుంచి కదా వర్ణ.. పాత్రధారుల సెలక్షన్... సాంకేతిక శాఖాదుల ఎంపిక జరుగుతుందని, తెలసాని గోపీ చెప్పారు.

శోభన్... రామవేంద్రరావుల కాంబినేషన్ కు మినిమమ్ గ్యారంటీ వుంది.

శీ చిత్ర !

మదరాసులో తెలుగువాళ్ళు, ముఖ్యంగా సినిమా వాళ్ళు ఎక్కువగా వసించే స్థలం త్యాగరాయనగరం. ఇన్స్ట్రు తుచికరి భోజనాన్ని పెట్టే చాట్ లో ఒకటుంది. పేరు సుప్రసిద్ధం. చాట్ లో యజమాని పరంధామిరెడ్డికి చిత్ర నిర్మాణంపై మోజు వీర్యదీని.

"మృగయా" చిత్రం చూచిన రెడ్డి, మృగాల్ సేన్ గారిని తెలుగు చిత్రం చేస్తారా అని అడగడం, ఆయన అంగీకారాన్ని తెలపడం జరిగి నాటుగు మాసాలయ్యింది.

దర్శకుడు మృగాల్ సేన్ ఫిల్మరి నాలుగున మదరాసు కొచ్చి, మూడు రోజులు మకాం పెట్టి స్వర్ణుడు, రెడ్డి గారికి కథ ఓ. కే. అయింది.

మార్చి... చిత్రాల్ నెలకల్ల చిత్రమంతా ఆంధ్రా అవుట్ డోర్ లో జరపడానికి, దర్శకుడు నిర్ణయించినట్టు, నిర్మాత పరంధామిరెడ్డి చెప్పారు.



"అన్నపూర్ణ"లో మూడోఫ్లోర్ వెలిపే అనందదీనిం.

"మృత్యుల ముగ్గు" వంటి విలువ యి న, విజయవంతమైన చిత్రాన్ని నిర్మించిన ముకుమార్ గారు మార్చి యిరవై న తన రెండవ వర్ణ చిత్రాన్ని ప్రారంభించబోతున్నారు.

బాపు... రమణ... మామ

శ్రీరామ చిత్ర అక్కినేనిగారితో నిర్మిస్తున్న చిత్రానికి ముల్లపూడి కథకుడు, బాపు దర్శకుడు,

బంగారు ప్లానాన్ని ఆర్జించిపెరుతుంది. అనంతవాగ్ ఎంత మంచి నటుడో, అంత మంచి మేనల్లు వున్న మనిషి అన్నారు, అన్నపూర్ణా పిక్చర్స్ అధినేత.

"ప్రేమరేఖలు" చిత్రంలో మురళీమోహన్, జగ్గయ్య, సత్యనారాయణ, పుష్పలత, తుభ, గిరిబాబు, అల్లురామలింగయ్య, జయసుధ, దీప ముఖ్య పాత్రలను పోషించారు.

"జ్యోతి" చిత్రం తరువాత, దర్శకుడుగా



జయప్రద నేపాలు

1976 లో రెండు హిట్ చిత్రాలలో నాయికగా నటించిన జయప్రద 1977 లో కూడా హిట్ చిత్రాల నాయిక అయ్యేది తర్వాత అనిపించే విధంగా, ఆమె పాత్రలను అంగీకరించింది.

ప్రజలకి మూడు నాడు దలయిన "చక్రధారి"లో జయప్రద వేసిన వేషం చివరదే

'అలు మగలు'లో ఒక దృశ్యం

అయినా, వేసిన రెండు సీన్లకు ప్రేక్షకుల అభినందన లభించింది.

ఇప్పుడేమే నటించు హిట్ చిత్రాల రామారావుగారి "రాజక్య ... చంద్రగుప్త; నత్త చిత్ర వారి "అడవిరాముడు" సోన్ వర్ష చిత్రం; డి. వి. ఎన్. రాజగారి "జీవితవాక్" చిత్రం.

## సినిమా

ఇప్పుడున్న యువతరం నాయికలలో జయప్రదకు ఒక స్పెషల్ పోజీయింగ్ వుండకపోతే, "అంతులేని కథ ... పిరిపిరిమున్న" చిత్రం ను ప్రేక్షకులు ఘనంగా ఆదరించియుండదు.

భలేపాత్రల ప్రద !

నమ్రత, వినయం ... విధేయత, పెద్దదంటు మర్యాద ... మన్నన, పనిలో జాగ్రత్త ... ఏకాగ్రత వున్న జయప్రదకు భవిష్యత్తు బాగుండడానికి విలుగా పాత్రలకూడా లభిస్తున్నాయి.

సినీ భారత్ ప్రారంభించిన "భద్రకాలి"లో జయప్రద అపురూపమైన పాత్రను పోషిస్తోంది. ఈ చిత్రానికి రిలీజ్ కుందర్ దర్శకుడు. మురళి మోహన్ నాయకుడు.

శ్రీకాంత్ ప్రొడక్షన్స్ ప్రారంభించిన "అందమే ఆనందం" చిత్రంలో జయప్రదకు గమ్యతయిన పాత్ర లభించింది. ఈ చిత్రానికి సింగీతం దర్శకుడు ... రంగనాథ్ నాయకుడు.

శ్రీ వరణచిత్రలో జయప్రదకు చక్కటి పాత్ర నివ్వారు, దర్శకుడు బావయ్య.

ఎన్. వి. ఎన్. కు సరికాత్త కథ

తెలుగు చలన చిత్ర రంగంలో కొత్త బాటను సృష్టించిన "ప్రబాదర్శకుడు" దాసరి, తన చిత్ర

హిందీ సూపర్ హిట్  
**అల్పనా గారి కథ**

శ్రీకృష్ణ దర్శకత్వం వి.మధుసూదనరావు  
 కె.ఎన్.రామకృష్ణారావు  
 సంఘం.కె.వి.మహాదేవన్

అన్నపూర్ణా లిమిటెడ్.

alpana

ANNAPURNA



లకు ఎప్పుడువే కథాపన్నువులపట్ల ఎంతో జాగ్రత్త  
చూస్తారు.

స్వర్గీయ జగన్నాథరావుగారి పేరు విషవి  
వారుండరు. ఆయన స్థాపించిన ఎన్. వి. ఎన్.  
పిక్చర్స్ తలెయివివారుండరు.

వారి కుమారులు తండ్రిని మించిన ప్రయో  
జకులు. వారు దానిని దర్శకుడుగా ఎంపిక చేశారు.

ఎన్. వి. ఎన్. పిక్చర్స్ కుగాను, దానిని పరికృత  
కథను సృష్టించారు. ఈ చిత్రంలో వత్సనారాయణ,  
ప్రభాకరరెడ్డి, శావుకారు జానకి, శ్రీవిద్య  
ప్రధాన పాత్రలను పోషించగలరని, కొందరు కొత్త  
వార్లకు అవకాశం యివ్వబోతున్నారని, దర్శకుడు  
దానిని తెలిపారు.

ఈ చిత్రానికిగాను "పద్మశ్రీ" నారాయణ  
రెడ్డిగారు రెండు పాటలను ప్రియవరి మొదటి  
వారంలో యిచ్చారు. రమేష్ నాయుడు సంగీత సారథి.

**బ్రదర్ రావుగారి "ద్రౌపది"**

"యశోదా కృష్ణ" వంటి విలువలున్న  
చిత్రాన్ని నిర్మించిన నిర్మాత చెరుకూరి ప్రకాశరావు  
గారికి పురాణ కథలపై మక్కువ ఎక్కువ. ఆయన  
చదవని యితరహాసం, ఆయనకు తెలియని పురాణ  
ఆధార గ్రంథముగాని లేదంటే అతిశయోక్తి లేదు.

ప్రకాశరావుగారికి "ద్రౌపది" తీయాలని  
ఎప్పుట్లనా వో వుంది. ఈమధ్య ఆయన శబరిమలై  
వెళ్ళివారు కూడా. ఆ రోజుల్లో ఆయన్ను  
"ద్రౌపది"ని గూర్చి అడిగాను.

"ప్రివీల్ నుంచి నిర్మించాలనుకొంటున్నాను"  
అన్నాడు శ్రీకృష్ణ పాత్రధారి (రామకృష్ణ)  
ప్రకృమస్తున్నప్పుడు.

కృష్ణుడుగా, శ్రీరాముడుగా, శ్రీనివాసుడుగా  
రామకృష్ణ సరిపోగలడని ధైర్యం చేసి విజయు  
డయ్యారు, ప్రకాశరావుగారు.

"ద్రౌపది"లో రామకృష్ణ కృష్ణుడుగా  
నటిస్తారు.

**ఎమ్. ఎన్. తీసిన మంచి చిత్రం**

అలిరుచి వున్న చిత్ర నిర్మాతల్లో ఎన్. ఎన్.  
రెడ్డిగారొకరు. ఎంత మంచి నిర్మాతో, అంతటి  
కవితా సంపద ఆయనకు వుండడం గమనించదగ్గ  
విషయం.

కొముదీ పిక్చర్స్ నిర్మించిన "మత్తూరి పల్లకి"  
వర్ణ చిత్రాన్ని స్థానిక ప్రముఖ లివేలులు చూచారు.  
అందరూ అన్నది ఒకటే :

"ఎంత మంచి చిత్రాన్ని తీశారు.

ఎంత మంచి కథను ఎంపిక చేశారు.

ఎంత మంచి పాటలను సృష్టించారు.

ఎంత గొప్ప మాలలను సమకూర్చారు."

ఈ చిత్రంలో మల్లెమాల కథా సంపదను  
కవితా సంపదను అందరూ అభినందిస్తారు.

నటీనటులందరూ... రాజబాబు...  
నారాయణరావు... చక్రపాణి... జయసుధ...  
రోజామణి... వందరేణియ మరియు జగ్గయ్యగార్లు  
అద్భుతంగా నటించారు. దర్శకుడు బి. వి. ప్రసాద్ కు  
"మత్తూరి పల్లకి" ప్రయోజనకారిగా వుండగలదు.

"అన్నిరి బుగ్గ అలివిగా మోటిస్తా  
కాలుకదివి కవ్వెస్తూ ఆడిస్తా  
అది అక్కెనికే చెల్లు!"

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్

# ఆటమగలు

—కృష్ణమనకలక

నిర్మాత:

స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం:

సంగీతం:

ఎ.వి.సుబ్బరావు తాతినేనిరామారావు

టి.చలపతిరావు



నవయుగ్



గోపీనాథ్ గారి కొత్త చిత్రం

'జీవిత వాక్'లో మధ, కోల్స్

## సినిమా

"నటసామ్రాట్"లో, "హిర్యశి"ని కలిపి ఒక మంచి చిత్రాన్ని అందించిన దర్శక... నిర్మాత ఎస్. ఎన్. గోపీనాథ్ గారు, యీతూరి ఒక మోద భరిత చిత్రాన్ని తలపెట్టారు.

చిత్రం పేరు "తల్లె దైవము." కథను, చిత్రానువాదాన్ని, దర్శకత్వాన్ని గోపీనాథ్ నిర్వహిస్తున్న యీ కుటుంబిగారా చిత్రానికి కృష్ణమోహన్ (సంభాషణలు) వ్రాస్తున్నారు.

ఈ చిత్రానికి చలనచిత్రపు నంగితాన్ని, జి. కె. రాము రాయాగ్రహాన్ని, కృష్ణమూర్తి ప్రొడక్షన్సు నిర్వహించగలరని, ముఖ్య పాత్రధారులు

నింపిక మరో పదిరోజుల్లో పూర్తవుతుండు, నిర్మాత గోపీనాథ్ చెప్పారు.

"నటరత్న"లో "రామునించిన రాముడు" "నటసామ్రాట్"లో "మహాత్ముడు" చిత్రాను నిర్మించి, దర్శకుడుగా పేరు తెచ్చుకున్నది ఎంత వాస్తవమో, పరిశ్రమలోని అన్ని శాఖలను అంత బాగా జీర్ణించుకున్నదికూడా విజయవంతమని, యీ విశేషం అభిప్రాయం.

"తల్లె దైవము" చిత్రాన్ని పూర్తిచేసిన

తరువాత, "నటసామ్రాట్"లో "న్యాయమూర్తి" వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మించే పుణ్యక్షణం గోపీనాథ్ కు వుంది.

ఈ చిత్రానికి తమిళ రచయిత ధర్మరాజు కథను యిచ్చారు. అక్కినేనితో చిత్ర నిర్మాణం ఎంతో ఆనందాన్ని యిచ్చగలదన్న అనుభవాన్ని, గోపీనాథ్ వ్యక్తపరచారు.

"మహాత్ముడు" చిత్రం తనకు పంతుప్పి నిచ్చిందని కూడా, రాజేశ్వరి చిత్రానివేత చెప్పారు. **గాయకునికి ప్రవేశంసలు**

విరంజీవి రామకృష్ణకు (నేపథ్య గాయకుడు) కొత్త సంవత్సరం ఆశీర్వాదంగా ఆరంభమైంది. "నటరత్న" నిర్మించిన "రాన వీర భూర కర్ణ"లో కృష్ణుడికి వధ్యాలు పాడి, స్వర్గీయ సుంటసాలను గుర్తుకు తెచ్చాడు.

"నటసామ్రాట్"కు "చక్రధారి" చిత్రంలో అన్ని పాటలు పాడి, ప్రేక్షకులచేత "గొప్పవాడు" అనిపించుకున్నాడు.

ఎన్ని ఆర్ గారు... ఎ.ఎన్.ఆర్. గారు రామకృష్ణ వాయిదపట్ట ముక్కలాన్ని, తప్పిని వ్యక్తపరచారు.

రామకృష్ణ కూడా యింకాస్త బాగ్రతగా వుండగలిగితే, భవిష్యత్తులో మరిన్ని పాటలు జనరంజకంగా పాడి, కలకాంఠ ప్రముఖ గాయక వాయకుడుగా లోనించవచ్చు.

"నర్మకృత్" బాం ము ర శి కృష్ణగారి వద్ద, విరంజీవి రామకృష్ణ శిష్యుడికం చెయ్యబోతున్నాడన్న వార్త ప్రేక్షక కోరికలకు ఆనందమేగదా!

— తినివాన్



స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం: వి.మధుసూదనరావు నిర్మాత: కె.ఎస్. రామకృష్ణారావు సంగీతం: కె.వి.మహదేవర్

అని తాను ప్రశ్నించాలి. ఆమె అర్చకుడి మాలలను సమాధానంగా చెప్పింది. అది ఒక ఇరుకు పరిస్థితి అప్పుడు సిగ్గు రావచ్చు. కోపం రావచ్చు. అదావల్లకు ఏ సమయంలో ఏ భావం వస్తుందో ఊహించడం కష్టం. ఈ చిక్కునిన్నీ 'నిజం' అనే ఒక్కమాటతో విడిపోతాయి. తాను ఏకీభవిస్తే ఆ మూల ఎంతో సంతోషిస్తుంది!

సరోజిని ఆపైన ప్రసంగం పెంచలేక పోయింది. మార్గం మీద ప్రత్యేకం కోపం లేకపోయినా, కోపం వున్నట్లుగా ఇక ఆ మాత్రం కూడా భీష్మించుకొని కూర్చోనక్కరలేదు.

"సరోజిని! యీ మంచి, మర్యాద, లేని అర్చకుడును ఆలయంలో మనం కూర్చోనేకన్న, మన యింటిదగ్గర పార్కులో కాసేపు కాంక్షింపం చేస్తే, కొంతదూరం ఇంటికి దగ్గరగా నడచినట్లు కూడా అవుతుంది" అన్నాడు మార్గం.

అర్చకుడన్న మాటలు మరచిపోవడానికి స్థలాంతరం ఉపకరిస్తుందని. సరోజిని 'సరో' అని లేచింది. ఇద్దరూ పార్కులో ఒక సీమెంటు బెంపీద కూర్చున్నారు. సరోజినికి నవ్వువచ్చింది.

"ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?"  
"ఎవరయినా షికారుకు సాయంత్రంపూట వస్తారు. వీళ్ళ ప్రార్థనే వచ్చారేమో అని ఎవరయినా చూసి అనుకుంటారేమోనని నవ్వు వచ్చింది."

"మనం షికారుకు వచ్చామని ఎవరూ అనుకోరు. పార్కుగారి బాటపారులు కూర్చున్నారని అనుకుంటారు."

ఇంతట్లో ఒక పిల్లవాడిని తీసుకొని తల్లి దండ్రులు వచ్చారు.

"జోగి అడుక్కుంటున్నాం. ఘోరాబూ! తిరుపతికొండకు పిల్లవాణ్ణి తీసుకువెళుతున్నాం. మీ దంపతులుకూడా చేతిమీదుగా ఏదో యివ్వాలి బాబూ!" అని నల్లైంపట్టాడు. సూర్యం తోచినది వేశాడు. వాళ్ళ వెళ్ళిపోయారు.

"వీళ్ళ అర్చకుడికంటే మంచివాళ్ళు. ఆశీర్వాదం చేస్తే పుచ్చుకుని వెళ్ళిని వేయలేదు" అన్నాడు.

సరోజిని చేక్కిళ్ళు జేపురించిస్తే.

"బావా!" అన్నది దిగ్గరగా, వారిస్తున్నట్లుగా.

సూర్యం వెంటనే మూలిమీద వేలు వేసుకున్నాడు. సరోజినికి నవ్వువచ్చింది.

"మూలిమీద వేరెందుకు?"

"ఈమధ్య ఒక స్కూలులో మూలిమీద వేలు వేయించి ఒక పంతులమ్మ పిల్లలందరినీ కూర్చో పెట్టడం చూశాను. వాళ్ళకు పాపం నోరూ వాయి లేదు. అంతమంది వున్నా పున్నట్లుగానే కనిపించరు. ఎందుకలా చేయిస్తున్నారు? ఇదేమయినా వ్యాయామమా? అని ప్రక్కవాళ్ళను అడిగాను. డిసిప్లీన్! మూలిమీద వేలు అనేది వుంటే, నోరు విప్పరాదనే విషయం పిల్లలకు జ్ఞాపకం చేస్తుంది అని చెప్పారు."

"బావా! నువ్వు 'కిడ్'వా?"

"కాదు. మేకపిల్లయితే అరుస్తుంది. నేను

## మ గ ది క్కు

(23 వ పేజీ తరువాయి)

వెమ్మదిగా మాట్లాడుతున్నాను."

"బావా! నేను మాట్లాడవద్దని అనలేదు. అలాంటి వేళాకోళాలు మాత్రం పనికిరావు."

"అవును. వరుసవాళ్ళతో పరియాచకలాడ కూడదు. అందులో అలాంటివలు అడకూడదు."

సరోజిని చుటుక్కున చూసింది. మార్గం ఆమె వంక చూడడం చూసి గడియారం చూసుకున్నాడు.

"ఈపాటికి పెళ్ళికొడుకు గృహప్రవేశం చేసి వుంటాడా?" అన్నాడు.

సరోజిని వకవకా నవ్వింది. సరోజిని స్వభావ సిద్ధంగా అందమైనది కాకపోయినా, నవ్వుతే, అందకత్తెలనబడేవాళ్ళ నవ్వును గోటమీలు కలదనే విషయం ప్రదమంగా మార్గాని కన్నులు తెరిచింది.

"నువ్వు హాస్యప్రియుడవు బావా! నీ మాటలు యింత తీరుబడిగా ఎప్పుడూ వినలేదు."

"ఏదో ఒక ప్రయత్నంకాని, గృహప్రవేశం చేసి వుంటాడా రామబ్రహ్మంగారు?"

"వదుగూ, పెళ్ళి, కార్యం, అయి, సంతాన వంతుడయిన అసామికి పెళ్ళికొడుకుని పేరు పెట్టావుకదా! అక్కడ ఏమి జరిగివుంటుందో ఊహించి చెప్పగలవా?"

"చెబితే ఏమిటి ప్రయోజనం?"

"ఏమీలేదు. నువ్వు సరిగా ఊహ చేయగల వనుకుంటాను. అంతే!"

"ఇంతేకద! మెచ్చి మేకతోలు కప్పపుకద! పోనీ! ఊహించమంటావ్. సరో! ఒకరిని ఒకరు గుర్తుపట్టలేకపోవచ్చు. కొంతసేమయిన తర్వాత యిద్దరిలో ఒకరు గుర్తుపట్టి, తర్వాత రెండవవారు గుర్తుపట్టవచ్చు."

"వచ్చు! వచ్చు! అయితే అడవిల్ల కాకపోతే మగపిల్లడు పుడతాడన్న జోష్యం మారిరిగా వుంది."

"మనం అలాగే చెప్పగలం కాని, ఇవార్చకుడు చెప్పినట్లుగా కచ్చితంగా వుంటుందే అని ఆశిస్తు లిచ్చినట్లుగా చెప్పగలమా?"

"ఏయ్ బావా? ఇవార్చకుడిని ఆశిస్తులు. జోష్యం కాదు."

"జోష్యమయినా, ఆశిస్తులయినా కచ్చితంగా జరుగుతుందని నువ్వు అనగలవా?"

"ఏయ్ బావా! ఇదిగో!" అని క్రోటన్ రెమ్మ ఒకటి త్రుంచి జరిపించింది సరోజిని.

"సరోజిని! నువ్వు అడిగింది జోష్యం లాంటిదే కాని చూసింది కాదుకదా! అవేలు మనము చూస్తూ వుండగా వారేమీ మాట్లాడరుగా!"

సరోజిని చెక్కిళ్ళు ఎర్రబడినై.

"అందుచేతనే వాళ్ళకు ఏకాంతం కల్పించింది. కాని ఒక్కటి మాత్రం నిశ్చయం. ఏమి అరగంటలో వస్తామని అక్కతో చెప్పినవ్వావు కనుక, అక్కడ ఎన్ని అవకాశాలున్నా, నువ్వు అనుకున్నదేమీ జరుగక పోవచ్చు! అందులో పట్టవీలు కనుక, ఆయనకు పిలకకూడా వున్నది కనుక, అవలు జరుగదు!"

"బావా! అర్చకుడు అశీర్వాదించిన దగ్గర నుంచీ నీ సంగతి కనిపెట్టి చూస్తున్నాను. నీ ఒళ్ళు ఒళ్ళగా లేదు. ఒళ్ళమరచి మాట్లాడుతున్నావు.

హాషారు ఎక్కువవుతోంది!"

"సరోజిని! హాషారు ఎక్కువయేది వాకు కాదు. నేనేమీ ఏకాంతంలో వున్న అరిమగలమీద అధికాసక్తిని చూపించలేదు."

"ఈపాటికి పెళ్ళికొడుకు గృహప్రవేశం చేసి వుంటాడా అని ముందుగా అన్నది నువ్వే. తర్వాత నేనేదో అంటే దానికి వెళ్ళిరింతలు ప్రారంభించావు. మొత్తంమీద భావననిపించావు!"

"ఇవార్చకు!"

"ఎవ్వార్చకుయినా బావవే. బంధుత్వం ఎక్కడకు పోతుంది?"

"అదికాదు సరోజిని! ఆయనేమో యిద్దరు భార్యలతో విడివిడిగా సంసారం చేసిన పురుషుడు. నురేఖ పురుషుణ్ణి ఎరుగనిదికాదు. ఆయనతో కొద్దికాలమయినా సంసారం చేసిన స్త్రీ, నీ పుణ్యమా! అని యిద్దరూ నా ప్రణాళికవల్ల ఏకాంతంలో బహుకాలానికి కలుస్తున్నారు. ఆ పుణ్యంలో చాలా భాగం నీది. కొద్ది భాగం వాది. చాలా భాగం అని ఎందుకంటున్నావంటే - నురేఖ నీకు స్నేహితురాలు. నువ్వు వాకు పది రూపాయ లిచ్చి ఆమె పనిమీద ఆయనకోసం పంపావు. వాళ్ళు సమావేశమయిన యిల్లు నీది. టిపిను నీది, కానీ నీది.

నాడేమున్నది? కొద్ది వాక్యవాయం. బాబు వ్రాశాను కనుకనూ, ప్రయాణం అయి వెళ్లాను కనుకనూ శరీర సహాయం. మళ్ళీ అందులో బాబుకు సీరాభిరూప, కాగితం భిరూ, కవరు భిరూ, అన్నీ నీవే. ఒకళ్ళ రుచి ఒకరు ఎరిగినవాళ్ళ సంగతి, సోటక బ్రహ్మచారినిన నేను ఊహించగల నంటావా? అనాప్రాత పుష్పానిని నీ పూహించగల నంటావా?"

"బావా! ఇక అవు." అని దోసిలితో ముఖం కప్పకుంది సరోజిని. ముఖంలో ప్రతి భాగంలోనూ సిగ్గు లాశ్యం చేసింది.

"అరగంట కాంక్షింపం జరుగాలి కనుక, తోచక నేనేదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడితే, నువ్వు ఏదో ఏదో మాట్లాడుతావేమిటి, బావా! నిన్ను ప్రశ్న అడిగిన తప్ప నాడే. ఇక వెదదాం పద! చాలా టరుమయింది."

మార్గం ముఖం చిన్నపుచ్చుకొని లేవకుండా కూర్చున్నాడు.

"నువ్వు చెప్పింది నిజం, సరోజిని! ఏకాంతం బహు చెడ్డది. నేను మాట్లాడిన మాటలు వెనక్కితిరిగి చూసుకుంటే, నీదగ్గర నేనెక్కువ చొరవ తీసుకున్నానా అనిపిస్తోంది. ఇంతకుముందు, నీవన్నట్లు ఒళ్ళ దగ్గర పెట్టుకుని జాగ్రత్తగా మాట్లాడేవాడిని. నా మనస్సు వా మనస్సుగా లేదు. నేను రాత్రేమి. వచ్చినా వాళ్ళతో సరిగా మాట్లాడలేనేమా!"

"బావా! నువ్వు మేనత్తకొడుకువు. నీ తీరులో నీవు చమత్కారంగా ఏదో అన్నావు - నాతీరులో నేను ఏదో అన్నాను. మనుష్యులలో మాలిన్యం లేనంతవరకూ, పట్టి చమత్కారాలు జాదీంపవు. లే! 'అటలో అరటిపండు' అని పిల్లలనుకుంటుంటే - అలా సరిపెట్టుకుందాం."

[ఇంకా వుంది]

# మవలే



SRIKAR.

2-60



# విలువలు

## దౌణ్యకవంద్రస్వ

“బొబ్బా మికు పున్నెంపుంటుంది ఒక పైసే దరమం సెయ్యండయ్యా యెంతో దీనంగా పుండా గొంతు. వెనుతిరిగి చూశాను. అస్తివంజరం లాంటి ఆకారం ... నడుం వంగిపోయిందేమో విటారుగా నిలబడలేనట్టు కర్ర ఊతంతో నిలబడి వుంది...! అన్నంతివి ఏన్నీర్జ అయ్యిందో ఏమో పాట్లు రోపలికిపోయి వుంది.

పైసలు వేసేవారు వేస్తున్నారు. కొంతమంది ఆ మనిషిమీద జాలి కురిపిస్తున్నారు. ఎంతోమంది విసుక్కుంటున్నారు. అవును మరి! జాలి అయితే మాపించగలరుగాని అతని గొం వినిపించుకునే వారెవరు? పైగా వాళ్ళున్న పరిస్థితిలో విసుగుదల కాకపోతే మరేం చూపించగలరు! అది అసలు కొత్త పిలిచా విడుదల అయినరోజు. ఆ రోజు ముందు అతను యెంతోపట్టుంచి పున్నాడోయేమో గాని, నేను మాత్రం ఒక ఆరగంటనుంచి లైనులో నిలబడి టిక్కెట్టు కోసం యెదురుచూస్తూ వున్నాను. ఇంకా మ్యాట్టి వదలలేదు. దానికి చివ్వామేమో అన్నట్లు బుక్కింగ్లు ముందు పెద్ద పాముల్లా మెలికలు తిరుగుతూ వున్నారు జనం! “సోడా ... సోడా ... ఏమండి సోడా కావాలా? ..” వేరుశనక్కాయలు...వేరుశనక్కాయలూ...” ఇంకా ఏవేవో చిరుతిళ్ళు ఆ మేల్వాళ్ళు ... ఆ కొత్త సెనిమా పై వ్యాఖ్యానాలూ ... ఆ ప్రదేశమంతా చాలా హడావుడిగా వుంది.

“దాబూ దరమంసేసి పున్నెంట్టుకోండి.” దీనంగా ఆ ఆకారం అడుగుతూనేవుంది.

“హే, హేరా! వెధవా! చెప్తూంటే సిక్కిదు!” ■ గడ్డింపు వినవచ్చినవైపు ఒకసారి తిరిగి చూశాను. టెరికాటన్ పాంటు ... ఒకచేసి వున్న టెరికాటన్ షర్టు ... చేతికొక ఖరీదైన గడియారం ... కళ్ళకు నల్లని అద్దాలూ ... నల్లగా విగవిగలాడుతూ ముట్టుకొంటే మాసిపోతాయన్నట్లున్న మా ... ఆ నూలు చాలా మనిషిని చూస్తూంటేనే చెప్పొచ్చు చాలా ఖరీదైనవాని!

“అయ్యా! ఏదో మీలాంటిట్లు దయ మాపించి ... మేం బతకాల...”

“అరే! చెప్తూంటే సిక్కిదు.” అవతంకు హే ... అయినా విధవ్వా పని చేసుకు బతకాలిగాని ... యిదేమిటి...” విసుక్కుంటున్నాడతను.

“కట్టం సెయ్యగలిగితే మాకీ కరమమేం దాబూ! అది సెయ్యలేకేగండా!”

“చూడండి సార్! వాడి తం బిరుసు ... అడుక్కుతినేవాడి కెంత పాగర్!...” అని తన పక్కనవున్న ఆయనతో అన్నాడు ఆ సూప్ చాలా! చాకుమాత్రం ఆ అడుక్కుతినే ఆ తన్ని చూస్తూంటే జాలి వేసింది. ■ నూలుచాలామీద వివరీతమైన కోపం వచ్చింది. “అతను అడుక్కు తింటున్నంత మాత్రాన అతనిపై అధికారం చలాయించే హక్కు అతనికేముంది? ... ముసలి వాడు...కాయకష్టం చేయలేనివాడు...అడుక్కుంటు వాడు. అంతమాత్రాన అంత హీనంగా చూసే అధికార మేముంది? చేతవైతే సహాయంచెయ్యాలి... లేకుంటే సామ్యునాలిగాని...”



"అయ్యా" అన్న పిలుపుతో యీ రోడ్డులోకి వచ్చాను. ఎదురుగా ఆ ముసలతను... అప్రయత్నంగా నా చెయ్యి జేబులోకి వెళ్ళింది. చేతికొట్టడంతో తెలిసేలోగానే నా చేతిలో డబ్బు అతని చేతిలో వుంచాను. అది చూసి అతని కళ్ళు మెరువడం గమనించాను. అప్పుడు నా కళ్ళు అతని చేతివైపుకి మళ్ళాయి. అతని చేతిలో ఒక రూపాయి కాగితం... అది చూసుకొని మురిసిపోతున్నాడతను. అతని కళ్ళు ఆనందంతో మెరిసిపోతున్నాయి. ఆ క్షణం వాకెంతో తృప్తి నిచ్చింది. బహుశా నా పాతికేళ్ళలో అటువంటి తృప్తిని యితవడంకు పొందలేదేమోనని పించింది.

"ఇటువంటివాళ్ళు వుండటాల్సే అడుక్కునే వాళ్ళు ఎక్కువవుతున్నారు. పెద్ద మేమార్గానికే నటుగురూ గొప్పగా తమను గురించే చెప్పుకోవాలనే, ఏమో ధర్మం చేసిపోవాలి." సూట్ వాలా నాపై విసుక్కుడడం నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. నాకా క్షణంలో అడుక్కుతినేవాళ్ళను ప్రోత్సహించాననే ఆలోచనకంటే ఆ ముసలతని కళ్ళలో కనిపించిన మెరుపువని, అంతకుముందు దీనంగా వున్న అతని చూపు ... అంతా ఒక్కసారి నా కళ్ళముందు మెదిలింది.

ఇంతలో ఎప్పుడు మ్యాట్టి వదిలారో ఏమో బుక్కింగ్సు తెలిసి బీక్సెట్టు యిస్తున్నారన్నట్టుగా గోల... ఈలలు... నెమ్మదిగా మా లైను ముందుకు కదులుతోంది. ముందుకు కదులుతున్నకొద్దీ నాకు బీక్సెట్టు చొరుకుతుందన్న ఆశ పెరుగుతోంది. బుక్కింగ్సు చేపుకు నెమ్మది నెమ్మదిగా కదులు తున్నాం మేము! ... ఇంతలో నా వెనక ఎవరో ఆరుస్తున్నారు... "అయ్యా నా వచ్చు! ... వచ్చు!" అంటూ! అంతే. అంతా ఒక్కసారి వెనక్కితిరిగి చూశాం! ఆ సూట్ వాలా ముందు నుంచొచ్చేతను అడుక్కున్నాడు వచ్చు పోయిందంటూ! అప్రయత్నంగా అక్కడ నుంచున్నవార్ల చేతులన్నీ తమ తమ జేబుల్లోకి పోయాయి. తను జేబులన్నీ భద్రంగా వున్నట్టు తృప్తిగా నిట్టూరుస్తున్నాడు.

ఆ సూట్ వాలా "ఆ దొంగవెధన యిటే పరిగెత్తాడండీ! నేను చూశాను. వాడు వెల్లిం తెర్రాత తెలిసింది మీ జేబులో డబ్బు పోయిందని... లేకపోతే..." యింకా ఏమేమిటో మాట్లాడు తున్నాడు. అందరూ ఆ పెద్దమనిషిని ఓదారుస్తు న్నారు. సానుభూతి చూపిస్తున్నారు! ఆ గడబిడలో మా ముందున్న లైనుంతా వెదిరిపోయింది. దాని స్థానంలో గుంపాకటి చేరింది. ఇక నాకా పినిమా అందదన్న ఆలోచనతో నెమ్మదిగా అక్కడినుంచి యివతలగా నుంచొన్నాను కాస్త రిలీఫ్ గా వుంటుందని!

ఆ బుక్కింగ్సుముందంతా గోలగోలా వుంది. ఉన్నట్టుండి నా దృష్టి గుంపులో జేబు కొట్టెస్తున్న వాని చేతిమీద పడింది. అది చూసేసరికి నా కెక్కడలేని ధైర్యం వచ్చినట్టుయింది. మెరుపులా వెల్లి ఆ చేతిని చలుక్కున పట్టుకొన్నాను. ■ చేతిలో వచ్చు! ... అప్పుడు మామకొన్నాడో ఏమో తిక్కమొహంతో బయటికి వస్తున్నాడు వచ్చు పోయినతను! అంతలోనే నా కళ్ళు ఆ వచ్చు దొంగ

వేపు తెల్లాయి. అతన్ని చూస్తూనే నిర్బంత పోయాను! అతనివరో కాదు! ... ఆ "సూట్ వాలయే!" వచ్చు పోగొట్టుకొన్నతను మా ఇద్దర్నీ చూసి క్షణంలో పరిస్థితిని అర్థం చేసుకున్నాడేమో... వచ్చు చూస్తూనే అతని కళ్ళు మెరిశాయి... అంతే! సూట్ వాలాను గుంపులోనుంచి బయటకు లాగాడు.

"చూడండి సార్ మీరంతా! ... వాజేబులో వచ్చు కొట్టేశాడు" అంటూ విరగిస్తున్నాడు నక్కనున్నవార్లకు సూటువాలాను చూపిస్తూ.

"వచ్చా! ధరా ... అదిగో ఆ పెద్దమనిషి కొట్టెస్తూంటే పట్టుకొన్నాను..." ఇంకా ఏమో చెప్పుకోస్తున్నాడు సూట్ వాలా, నన్ను చూపిస్తూ! ప్రవాసడిపోయాను! క్షణంపాటు పరిస్థితి అర్థంకా లేదు. నా కళ్ళు తిరుగుతున్నట్టు అనిపించాయి! ఏదో ముందేర్చే ర్యంలో నిలదొక్కు కొని చుట్టూ కలయచూశాను.

అక్కడున్న జనం అంతా నాచుట్టూ మూగారు. నాకు క్షణంలో పరిస్థితి అర్థమయ్యింది. వాళ్ళంతా కల్పి నన్ను దొంగగా లెక్కకట్టి ఏం చేస్తారో ఉపించాను. అంతలోనే ఆ పర్యతను "దొంగవెధన! వచ్చు కొట్టెసింది నీ చేతే ఆయనమీద చెప్పేవా? సూటువాలాను గట్టిగా ఒక తన్ను తవ్వాడు. ఆ తన్నుకి కిందపడ్డ సూటువాలాని చూస్తూంటే ఎందుకో బారేసింది! చలుక్కున సూట్ వాలా మీద మరో దెబ్బపడతూండా అడ్డుగా నిలడాడు.

"మీరు తప్పుకోండి సార్! ఇలాంటివాళ్ళకి తిన్నలు తగిలేగాని బుద్ధిరారు" అంటూ నామీద నుంచి సూటువాలాని కొట్టెతోయాడు అతను.

"కొందరవడే అతన్ని కొట్టకండి! కొట్టినంత మాత్రాన అతను దొంగతనం మాన్పడాని ఎందుకు అనుకోవాలి. అకోపించండి!"

"అకోపించేదేమిటయ్యా! కొట్టకా..." అన్నారెవరో గుంపులోంచి.

"బుద్ధి చెప్పితే బాగుపడతాడని నమ్మకం ఏమిటి? తప్పండి వెధవను! కాళ్ళు తెరిచి నిరగొట్టి అవతల పారెయ్యండి." అని కొద్ది కంటాలు అరిచాయి.

"మీరు కొందరవడొద్దు! ఏయే మిస్టర్! లేచి నిలబడు." అంటూ అతన్ని మందోల్చేట్టే, అందరివేపు తిరిగి "మీరంతా ఎందుకీ అని మీర చెయ్యి చేసుకోవడం! ఇతన్ని ఢిల్లీవదానికి పోలీసులు వున్నారు. వాళ్ళకు అప్పజెప్పండి."

"చూడు మిస్టర్! ఇందాక ముసలతని ఒక రూపాయి వేస్తే ముప్పిని ప్రోత్సహిస్తున్నట్టుగా ఉపన్యాసం యిచ్చావు. మరి నిన్ను ఇప్పుడు పిళ్ళనుంచి తప్పిస్తూంటే మాత్రం దొంగతనాన్ని ప్రోత్సహిస్తున్నా ననుకోకు! చూడు మిస్టర్! చదువుకున్నవాడిలా వున్నావు. ఎందుకీ పనికి దిగావో యివ్వడనవసరం. నీకన్నా యిందాక ఆ ముసలతని వృత్తిలో నిజాయితీ వుంది ... గొప్పతనం వుంది... అతను యిస్తే వుచ్చుకొంటాడు. ఇవ్వకపోతే కనీసం నొచ్చుకోమకూడా నొచ్చుకోడు. అతని బతుకు కేవలం యితరుల మానవత్వంమీద ఆధారపడివుంది.

మరి నువ్వు చేసింది? నీలో వున్న నీక ప్రవృత్తిపై ఆధారపడి వుంది ... జాగరత్! ఇంకెప్పుడూ ఇలా చెయ్యకు ... పని చేసుకో ... చొరకింది తిను ... పని దొరక్కపోతే అడుక్కుతినను. అదీ చేతకాకపోతే ... ఆపూట వస్తుండు! అంతేగాని దొంగతనాలు మాత్రం చెయ్యకు! నిలకడగా ... నిజాయితీగా బతుకు. ఇందాక ఆ ముసలతనికి చెప్పిన నీరులన్నీ ముందు నువ్వు నేర్చుకో!" అంటూ కదిలాను చదివడిగా. అక్కడున్న వాళ్ళందరూ తలోరకంగా వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూనేవున్నారు. అవన్నీ నాకేం పట్టనట్టుగానే ముందుకు వడిచాను మౌనంగా. కాని నా మమ్మమాత్రం అతన్ని గురించి ఆలోచిస్తూనేవుంది.

'నన్ను ప్రేమించు'లో జగదీష్ బాబు, టుబ





"ఇదెక్కడి న్యాయం?"

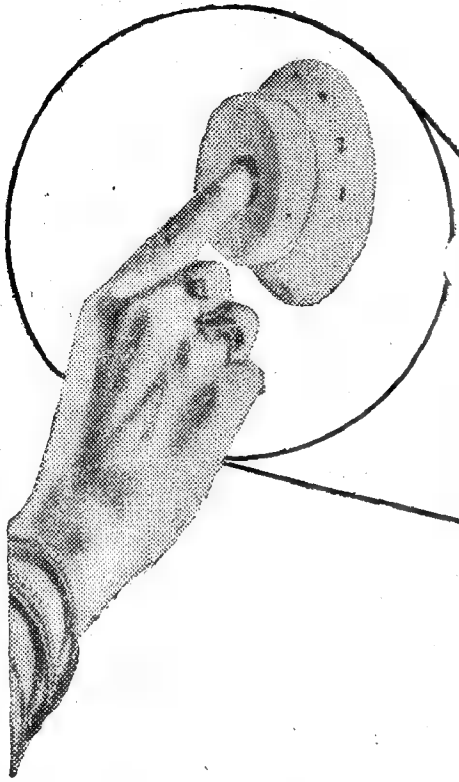
"భలే రాజా!"

\* తా రు మా రు \*

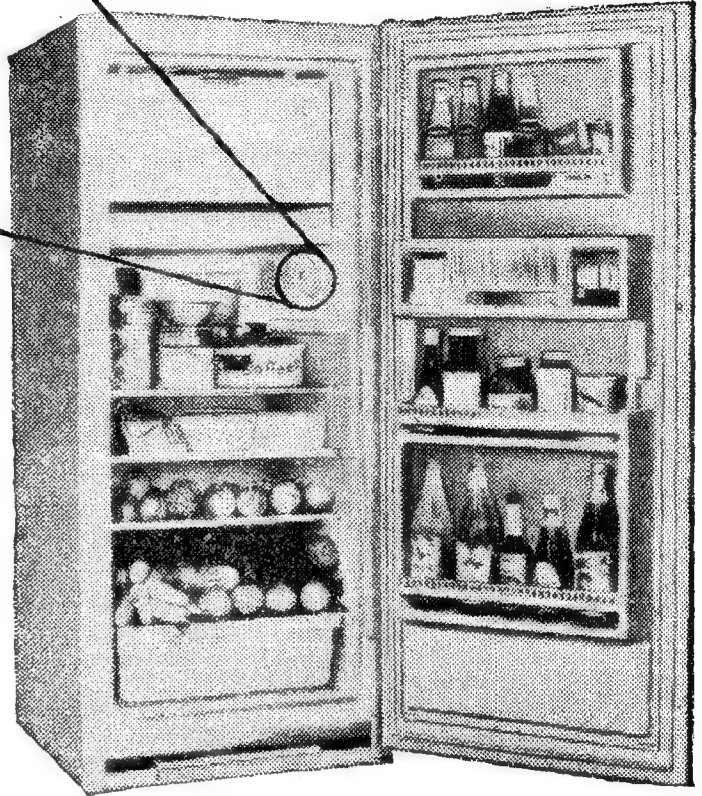
"దేవుడున్నాడు జాగ్రత్త!"

"స్నేహం"





సరిక్రొత్తగా వచ్చిన కెల్వినేటర్ను  
డిప్రాస్టింగ్, డ్రయింగ్ చేయడానికి,  
మీ ఒక్క చీటికైన వైలు చాలు!



స్పెన్సర్స్ ఇప్పుడు ప్రత్యేకంగా  
మీకోరకై అటోమేటిక్ డిప్రా  
స్టింగ్, డ్రయింగ్ నిచ్చే  
పుష్‌బటన్ సిస్టమ్ గలగిన  
సరిక్రొత్త 286-లీటర్ మోడల్‌ను  
అందజేస్తున్నారు.

ఈ క్రొత్త మోడల్ డిప్రాస్టింగ్ డ్రయింగ్ విధానంలో  
పుష్‌బటన్ సిస్టమ్ కలిగివున్నది. తెల్లొప్పాట్ పెంటర్లోవున్న  
రెడ్ బటన్‌ను నొక్కండి. డిప్రాస్టింగ్ గ్లెజర్ ప్రారంభ  
మవుతుంది. అక్కడక్కడే అమరిపున్న డ్రయినేట్ సిస్టమ్,  
కలిగిన మంచునీటినితా రిఫ్రిజరేటర్ అడుగుభాగంలోవున్న  
'ట్రే' లోనికి తరిమివేస్తుంది.

ఇక, ఆ నీటినితా — దాం ఎక్కువ వారావరణ పరిస్థితుల్లో —  
మటుమాయం చేయనది, అవిరి పద్ధతి. అంతకీ కాకపోతే, —  
తీయడానికి అందుబాటుగా ఆ 'ట్రే' వున్నద గమక, దానిలోని  
ఆ నీటిని మనమే పాళి చేయవచ్చును. అన్నట్లు, డిప్రాస్టింగ్  
పద్ధతి పూర్తికాగానే, రిఫ్రిజరేటర్ తిరిగి యధావ్రకారంగా  
తన ద్యూటీ తను చేస్తుంది.

డిప్రాస్ట్ చేయడం కోసమని, రిఫ్రిజరేటర్‌లోని ప్రతి పన్నుపునూ  
బయటకు తీసిపెట్టే శ్రమా, బాధనుంచి. — ఇంటి ఇల్లాలును  
— ఈ సరి క్రొత్త కెల్వినేటర్ ... 286 లీటర్ మోడల్ —  
కాపాడుతుంది. అంటే, దానికదే అటోమేటిక్‌గా ఆ పని  
చేకేస్తుంది. ఈ డిప్రాస్టింగ్ పద్ధతి తరుగుతూవున్నప్పుడుగూడా,  
ప్రివోల్‌నున్న వదాల్లాల సంరక్షణకోసం — ఆస్టిక్‌లో  
తగినంత రీకెస్ట్‌పరిమాణాన్ని ఆలాగే ఉంచుతుంది.

ఇదే చిటికెనవైలు చిరు రహస్యం,  
డిప్రాస్టింగ్, డ్రయింగ్ విషయంలో;  
కెల్వినేటర్ విధానంలో!

నేడే చూడండి, ఈ సరిక్రొత్త మోడలును — మీరు దగ్గర్లోవున్న  
స్పెన్సర్స్ షోరూమ్‌లోగాని, డీలర్ వద్దగానీ.

# కెల్వినేటర్

## శ్రేణుల్లో నుండి

1885 నుంచి సేవాదర్శకమే  
మా ఉచిత ర్యేయం!

స్పెన్సర్స్ ఆండ్ కో లిమిటెడ్

153, మాంబోరోడ్, మద్రాస్-800 002

19-ఎ, అలీపూర్ రోడ్, ఢిల్లీ - 110 054

స్పెన్సర్స్ బిల్డింగ్, పోస్టల్ స్ట్రీట్, బాంబే-400 028

70, టైమెండ్ హార్బర్ రోడ్, కిర్లోపూర్, కలకత్తా-700 023.

SC-799 Tel.

**40 సం॥ అనుభవం**  
 నరి నీరును బుడ్లు బిడ్లులు  
 మొదలగు వ్యాధులకు అసురేషన్  
 లేకుండా గౌరవంగా బాగుచేయుటకును  
 వనరులకు  
**రే కౌ**  
 గారిగూడ నయం బస్ డిపో ఎదుట,  
 బాలాజీలాడ్డొగ్గ ప్రవ.న, హైదరాబాద్-12.  
 అఫ్ఫిస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

తెలుగు కవిత్వాపియులకు శుభవార్త !  
 ప్రఖ్యాత అభ్యుదయ కవి శ్రీ సోమసుందర్  
 కవితా **అనల కిరీటం**  
 సంకలనం  
 1/8 క్రౌసు-112 పుటలు-వెల: రు.5/-  
 వెలువడింది ! తెలుగు ఓగిది కామకగా పాఠక  
 లకు అగ్నింపు, మార్మి ఇరవై యో వేదీరోగా  
 రు. 3-50 లు మనీ ఆర్డరు చేసేవారికి  
 పోస్టల్ చెక్ ధరించి కాపీ పంపగలము.  
 వివరాలు : మేనేజర్, కళాకేళి సమరణులు,  
 పితాపురం-533450 (A.P.)

# వారీ వారి

## హంతకురాలికి ఆశయం

కుటుంబ కలహాలలో తన కుటుంబంలోని ఒకరిని హత్య చేసి యావజ్జీవ శిక్ష అనుభవిస్తున్న 31 ఏళ్ళ ఫిల్మ్ పాట్రీక్ అనే ఆమెను అమెరికా ప్రెసిడెంటు కార్టర్ తన లామ్యుడ్రేట్ పిల్లక నర్సుగా నియమించారట. ఆయన, ఆయన భార్య కోరినందునల్లా ఆ ఫిల్మ్ పాట్రీక్ విడుదల చేయ బడినదట.

## మేధస్సు విలువ !


ఇండియాలో దాక్టరు చదువు చదివి, పట్టుంపువుకుని, అమెరికాకు పోయి అక్కడ స్థిరపడిన ఒక్కొక్క దాక్టరు వల్ల మన దేశానికి మూడు లక్షల మున్నయి వేల రూపాయల నష్టము. అమెరికాకు అతనివల్ల యాదై ఒక్క లక్షల రూపాయలు లాభము. ఇదే ప్రకారం మనదేశం నుంచి అమెరికా వెళ్ళి స్థిరపడిన ప్రతిమేధావినల్లా మన దేశానికి లక్షా లొంగై రెండు వేల నష్టమని అమెరికాకు వచ్చేదిమిది లక్షలు లాభమని మన దేశం అంచనాలు వేసింది. అనిగా ఆ దేశంలో ఆ మనిషి మేధస్సుకు వెనక రెక్క మన దేశంలో అమనిషి లేక పోవడం వల్ల ఎంత నష్టమని వేసే రెక్కలకన్నా చాలా తక్కువన్నమాట! దీన్నిబట్టి మన దేశం లోని నిజ్ఞానులకు మన దేశంకన్నా అమెరికా ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తున్నదేనా అనిపించదా!

## కసిగా మారిన ప్రేమ

అంకంకాపురం అనే గ్రామంలో సర్పంచర్ అనే యువకుడు తీరి అనే అమ్మాయిని ప్రేమించి ఆమె కూడా తమరు తప్ప వేరెవరినీ ప్రేమించటం లేదుబుచ్చాను. కానీ తీరి చాలా మందిని ప్రేమించుతూ, వారి కూడా మించిందని తెలిసి, యిది నీకు చూడని చెప్పి చూస్తే అను మరేదట. దాంతో సర్పంచర్ ప్రాకారం తెచ్చి ఆమె ముఖం మీదక పోతాడట. అమె ముగ్ధురగా, వ్యవస్థలమూడాగా తాళిపోయాయట.

బాగు బాగు !

సిరియా దేశంలో ఒకరింటికారు నీ మింకు తెల్ల, పండుగల్లా వచ్చి, అలా వచ్చిన వాళ్ళింటికి ఏ ముచ్చటనైనా చాలా లాగుంది చాలా బాగుందని పొగిడితే ఆ యింటివారు ఆ ముచ్చట అలా పొగిడివారికిచ్చేస్తారట. కానీ యిల్లే బాగుందంటే ఇంతే సంగతులు.

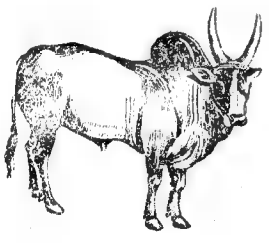


**స్కిన్ డిస్**  
 \* క్యూర్ ఫోయింట్ మెంట్ \*

• గజ్జి, తామర, తేట, కర్పాణి, కంఠినపుండ్లను, పొదయులు మరియు వేళ్ళ మధ్య పొయిటును సమస్త చర్మ రోగములను -  
 \* పూర్తిగా పోగొట్టును... \*

అయిదు వేయి వారు: శ్రీ విజయాశ్రమమ్, రేపల్లె (A.P.)  
 జి.డి.స్కి.మందుల పొఫు, లలితా సు దొరకును.

ప్రభుత్వంచే గుర్తించబడిన ఏకైక బనియన్ల సంస్థ



**CHAMPION**  
(Regd.)

అక్షరాది ప్రజలు పెచ్చే సరసమైన ధరలు గల మార్కెటా కొన్ని

- \* ఎమర్ల ఫైన్
- \* డైమండ్ ఇంటర్లాక్
- \* జింబో ఫైన్
- \* వైట్ పెరల్ ఫైన్
- \* ఎలాస్టిక్ (చీప్)
- \* లెగ్ (డాయర్)

ఉత్పత్తిదారులు: **చాంపియన్ నిట్టింగ్ కంపెనీ**  
 తిరుపూర్ - 638602 (తమిళనాడు)  
 ఆంధ్ర ప్రదేశ్కు విజయం: ప్రభాకర పెక్స్ టైల్స్  
 ఎన్.టి.ఆర్ 133 విజయవాడ-520001.  
 నటుకల వేణుగోపాల్, చిత్రాలు (చిత్రాలు జల్గా మార్కెట్)

ARUNA

## విషాదాంతమైన రహస్య ప్రేమాయణం

కడలూరుకు చెందిన స్వామి అనే ఆయన 28 ఏళ్ళ కూతురు రాజేశ్వరి ఎం. బి. బి. ఎస్. చదివి పట్టా పుచ్చుకున్నదట. ఈమెకు అదే ఊరుకు చెందిన వివాహితుడు, యిద్దరు పిల్లల తండ్రి అయిన రామానుజం అనే ఆయనకు రహస్య ప్రేమాయణం ఆరంభమై అది పెళ్ళి చేసుకుని తీరానే పట్టుదలవరకూ ఎదిగిందట. దీనికి రాజేశ్వరి తలిదండ్రులు సుతరామూ ఒప్పనందువల్ల వారిద్దరూ గుట్టు చప్పుడు కాకుండా మద్రాసు వెళ్ళి, రాయపేటలోని వా హోటలులో రూము తీసుకుని ఒకరికొకరు వాదార్పుకుని, బతికి కలిసుండలేనప్పుడు చచ్చి కలుసుకునుండాని తీర్మానించుకుని నిద్ర మాత్రలు పొడిగా నూరి పొలలో కలుపుకుని చెరిసగం త్రాగేశారట. వేసిన తలుపు లెంతకాతీయక పోయేసరికి, విషయం హోటలు వారు పోలీసువారికి చెప్పి వారిచ్చి తలపులు పగలెసి, వారిద్దర్నీ ఆసుపత్రిలో చేరిస్తే రాజేశ్వరి చనిపోయిందట. రామానుజం మాత్రం కోలుకుంటున్నాడట—

## రిస్కలో అమెరికన్ నవలలకు గిరాకీ!

రష్య దేశంలో అమెరికా నవలలు చదివేవారు చాలా ఎక్కువై పోయి, తత్ఫలితంగా అమెరికా నుంచి యీ నవలల దిగుమతి పేటేగిపోయిందట. దాంతో రష్య ప్రభుత్వం యీ ప్రస్తకాల దిగుమతిని నిషేధించిందట. ■ విషేధంతో గిరాకీ యిండా ఎక్కువై యిప్పుడు ఆ నవలలు వల్లబజారులో వెర్రిగా అమ్ముడుపోతున్నాయట. ఎ ర్ని స్టే హమింగ్వే నవల చిరిగిపోయినదైనా రెండొందల రూపాయలకు (మనదబ్బు లెక్క) వెర్రిగా కొను

క్కుంటున్నారు— అయ్యయ్యా! హాప్టయ్ విష్వకాశి అవర్ హామింగ్వే స్టూ రష్య-బోల్డ డబ్బీక్!

కాల్చిల్కు 20 లక్షలు !

హాల్మిప్రెస్ ప్రభృత నలుడు మార్కెట్ బాండ్ ఒక్క కాల్చిల్కు ఒక లక్షా ఎనభై వేల అయిదు వందల పానులు తీసుకుంటారట. అనగా మనదేశపు డబ్బులో ఇరవై లక్షలన్నమాట. ఇటువంటి ఓ సినిమాలో సుమారు ఓ డజనుకు పైగా వుండటా? (కాల్చిల్కు లెక్క) అంటే ఆయన ఓ సినిమాకు తీసుకునేదంత!?

న్యూయార్క్ లో 'బాంబే సినిమా' హాలు !

న్యూయార్క్ లో లింక్స్ ఆర్ట్స్ థియేటర్ అనే ఓ సినిమా హాలును ఓ యిద్దరు భారతీయులు కొని, దాని పేరు బాంబే సినిమాగా మార్చి, అందులో కేవలం హిందీ సినిమాలు రెగ్యులర్ గా ప్రదర్శిస్తున్నారు. అంతవరకూ బానే వుంది కానీ హావ్వెబుటన్స్ న్నా?

...పార్టీ గెలిసే ఆదాయపుపన్ను రద్దు !

మార్చి దీవిలోని ఎన్నికల ప్రచారంలో ప్రత్యర్థి పార్టీ ప్రముఖుడు తన పార్టీ పదవిలోకి వస్తే దేశంలో ఎవ్వరూ ఆదాయపున్ను కట్టనవసరం లేనట్లు, తానా పన్నును రద్దు చేస్తానని ప్రచారం చేస్తున్నారు. చెప్పండి.

సాదీతో పనివారి కొరత!

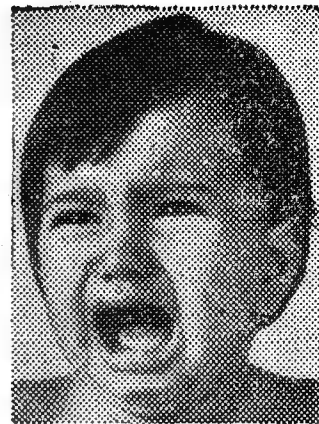
సాదీఅరేబియాలో పంచవర్ష ప్రణాళిక వేసి, ఆ ప్రణాళిక అనుకున్నదనుకున్నట్లు అమలుపరచా అంటే తమ దేశానిక్కసినం యాదై లక్షలమంది పనివారిని దిగుమతి చేసుకోవాని ప్రకటించిందట.

అన్ని మందు లెందుకు ?

భారత ప్రభుత్వం నియమించిన హాతి కమిటీ నివేదిక ప్రకారం మనదేశంలో, తయారవుతున్న 15 వేల మందులలో అవసరాలకాదుకానే మందులు 116 మాత్రమేనట అంటే !! మిగతావి పరదాకి వేసుకోవేవా, లేక అవసరం లేనప్పుడు వాదాల్చినవా!! ఏమో!! కమిటీ నివేదనది.

భార్యని దారుణంగా సజీవదహనం చేసిన భర్త !

కోలికోడు అనే ఊరిలో రామన్ అనే అతను తన భార్య 28 ఏళ్ళ నారాయణి మీద అర్హతా కిరణనాయిలు పోసి, నిప్పుంటించాడట. బాబోయ్, నాయనోయ్ అనే కేకలకు చుట్టుప్రక్కల ఇళ్ళ వాళ్ళు లేచాచ్చి చూస్తే రామన్ గుమ్మానికి అడ్డంగా నించుని, ఎవర్నీ లోపలకు వెళ్ళకుండా కర్రతో అడ్డుపెట్టేడట. కాస్తేపటికి నారాయణి చనిపోగానే అతను పారిపోయాడట. ఆ గదిలో మూడేళ్ళ కొడుకు ఆ వేడికి మగ్గి, వా మూలపడి ఉన్నాడట. రామన్ ఇంత హోరానికి తలపెట్టాల్సిన కారణం పోలీసులు వెతుకుతున్నారు. ఇంకేముంటుంది. అనుమానం పెనుభూతం అననే అన్నారుకదా !



పసి చిడ్డకు జీరసంబంధమైన బాధలు కలిగినప్పడు...



సౌమ్యంగా పనిచేసే  
**అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్**  
బాదను అతి త్వరగా తగ్గిస్తుంది

OBM 3410/4 TO



కడుపునొప్పి, అశ్మి, వాయువు, పప్పు పచ్చెలుప్పుడు కలిగేబాధలూ మొదలైన వాటిలో దెబ్బపెనా పతే మీ పసిచిడ్డ బాధ పడుతుంటే అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్స్చర్ తో అతి త్వరగా అవసరమవం కల్గించండి త్వరగా మలభంగా తిండి మీ పసిచిడ్డ అనందంగా నవ్వుతుంది

గృహోదధిమణి తయారచేయుటలో తరతరాలుగా నమ్మికకు పాత్రమైన అమృతాంజన్ తయారీ

అమృతాంజన్ ధిమిడెడ్





# సంఘసృరాజ్యం

## చలనచిత్ర



### 4 సంపదలనశించి చలనచిత్ర సభాప్రేసరుని సన్ననించుట

కొన్నాళ్ళ కమిటీ మీటింగ్ అయింది. తెక్కా జమావేసుకొన్నారూ వసూలైన డబ్బులో దినిమిది వేలమిగిలింది. దాన్ని భవననిర్మాణం కోసం విడిగా ఫిక్సెడ్ డిపాజిట్ లో చెయ్యాలని నిర్ణయించుకొన్నారు.

“నేను ప్రభుత్వాన్ని ఒకచిన్న స్తలింకోసం అడుగుతాను. దానికి వాతోపాటు కొంతమంది పెద్దలని కూడా తీసుకువెళ్తాను” అన్నాడు రామనాథం.

“నేను నాకు తేలనైన సహాయం చేస్తాను”

అన్నాడు సుబ్బారావు.

“నేను వస్తాను” అంది పద్మావతీదేవి.

“మనం తెలుగు సమితి భవన నిర్మాణం కోసం జాగా సంపాదించే ప్రయత్నంతోపాటు భవన నిర్మాణం నిధి పోగు చెయ్యాలి. మొదట దానికి రామనాథంగాడు, నేను, పద్మావతీదేవి గారు ప్రయత్నిస్తాం. రెండో దానికోసం యువకులైన రెడ్డి, వెంగన్నారావు, రంగారావు గార్లు ప్రయత్నించాలి” అన్నాడు సుబ్బారావు వెంగన్నారావు చొంటిచే అంగీకరించాడు.

“మానల్ల వేం అవుతుంది!” అన్నాడు రంగారావు.

“మీరే ఏదైనా ఉపాయం చూడండి” అన్నాడు రెడ్డి.

“ఒక పని చేద్దాం. మన సినిమా యాక్టర్స్ లో ఒక పెద్ద నటుడికి నన్నానం చేద్దాం. ఆయనే తల్పుకుంటే మొత్తం బిల్డింగ్ కి కావాల్సిన డబ్బు ఇచ్చేస్తాడు. వాళ్ళు తల్పు కొన్న సందర్భాలు కొన్ని వున్నాయి” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“అలాగే చేద్దాం కాని నటుడు మన విషయంలో తలుచుకోకపోతే?” వెంగన్నారావు సందేహం వెలిబుచ్చాడు.

“సినిమా వాళ్ళ ప్రవారాల్లో ఏది నిజమో ఏది అబద్ధమో తెలియదు. కొన్ని కొన్ని చోట్ల అభిమాన సంఘాలే డబ్బులు పోగేసి వాళ్ళ అభిమాన నటుడి పేరి విరాళాలిచ్చా యని కొంద రంటారు. అభిమానులు తమ సినిమాలు చూడటానికి గాను నటులే డబ్బిస్తారని మరి కొంద రంటారు. ఇలా టి వార్తల్లో ఏది నిజమో తెలియదు. ఇది కుక్కతోక పట్టుకొని గోదావరీదే ప్రయత్నం కారదు” అన్నాడు రంగారావు.

“మనం పిల్లిన నటుడు మనకి విరాళం ఇవ్వకపోగా మనకి ఆయనమీద అధికంగా ఖర్చు ియ్యాలి రావచ్చును. అంత పెద్ద నటుడు ఏమానంలో గాని రాడు. పైగా ఇక్కడ ఏ నక్షత్రాల హోటల్లోనో దింపాలి. ఎంతఖర్చు!” అని రామనాథం కొంచెం భయపడ్డంటే.

“పోనీ మా యింటల్లో దింపుకొంటాను” అంది పద్మావతీదేవి.

“అందరి సందేహాలు విన్నాను. నటుడిని పిలిస్తే అయ్యేఖర్చుకు నేను, తెలుగు సమితికి ఈరోజున ఉన్న దినిమిదివేలలోంచి ఖర్చు పెట్టను. నేనే సంపాదిస్తాను. ఆయనచ్చే విరాళాన్ని ఒక్కపైసా తగ్గకుండా భవననిర్మాణ నిధికిచ్చేస్తాను. సరేనా?” అని సుబ్బారావు అడిగాడు.

దాంట్లో ఆశ్చర్యకరంగా ఏమీ లేక పోవడంతో అందరూ ఒప్పుకొన్నారు—ఆరోజునే నాటక పోటీలు జరిపించి ఆ పెద్ద నటుడి చేత బహుమతి ప్రదానం చేయించాలని కూడా అనుకొన్నారు. ఆ రోజున టికెట్లు పెడితే వేడి వేడి పక్కడిల్లా అమ్ముడుపోయి, కొంతమంది నాటకాలకోసం, మరి కొంతమంది నటుడి కోసం, టికెట్లు

శ్రీమద్భక్త విగ్రహ మహానందనం

అందరినీ ఆలరించే సినీ వార్త పత్రిక

శనివారం సాయంత్రం 10 గంటలు, రెల 75 పేజీలు

మంగళవారం సాయంత్రం 10 గంటలు, రెల 75 పేజీలు

**జ్యోతి చిత్ర**

తొలిసారికి  
విడుదల

25-2-77

మనోహర శిక్షకలతా పాట, ప్రత్యేక కథనం నాకం నాకం

వాదకుల ప్రశ్నలకు శ్రీకృష్ణ గానాలకు సమాధానాలు  
ఉత్తమ ప్రశ్నకు 25 రూపాయలకు నామక పాంథ్ ఇవ్వడం మీది

ప్రశ్నలు పంపవలసిన చిరునామా: "కౌన్సిలరు పాయింట్ శిక్షక" ఎడిటర్ జ్యోతి చిత్ర ఆంధ్రప్రదేశ్ బుల్డింగ్, విజయవాడ-10



వివరాలకు: బుల్డింగ్ కు మనోజు  
"శ్రీమద్భక్త విగ్రహ" విజయవాడ-10

కొనుక్కొని వస్తారని సుబ్బారావు హామీ ఇచ్చాడు.

రెడ్డి, వెంగన్నారావు ఓ అదివారం సుబ్బారావు ఇంటికి వెళ్ళారు. సుబ్బారావారోజు వాళ్ళని కొంతమంది పెద్దవాళ్ళ యిళ్ళకి తీసుకు వెళ్ళానన్నాడు. వాళ్ళు పెద్దవాళ్ళేకాక తెలుగువాళ్ళకూడా అయినవాళ్ళ అనిచెప్పాడు. సుబ్బారావు వాళ్ళని తనకార్లో ఎక్కించుకొని ముందరగా పెట్రోలు బంకుకువెళ్ళి పెట్రోలు పోయించి బిల్లు కార్యదర్శి తెలుగు నమితి పేరు మీద తీసుకొన్నాడు. “మనం టైమూ శక్తి ఖర్చు పెడుతున్నాం. చాలు డబ్బుకూడా ఎక్కడ ఖర్చు పెట్టగలం! వేర్ అండ్ టేర్, నేను సంఘంపనులు నెత్తిమీద వేసుకొన్నందుకు గాను నాకారు కెలాగో తప్పవ్!” అని నవ్వి కారుబయల్లోర దీసాడు.

“మీరన్నది నబడే!” అన్నాడు రెడ్డి నవ్వు కలుపుతూ.

“ఇలా అయితే రామనాథంగారికి సమితి ఓ రెండొందలైనా ఇస్తే దాకా బాకీ పడి ఉంటుంది” అనుకొన్నాడు రంగారావు.

## సంఘపురాణం

“రామనాథం ఇల్లా బిల్లు సమితి పేరుమీద తీసుకోలేదు. ఇద్దరికీ వింతతేడావో” అనుకొన్నాడు వెంగన్నారావు.

ఆరోజు సుబ్బారావు అయిదారు మందిని జీవిత సభ్యులుగా జేర్చించాడు. అల్లా వాలుగు వారాలు తిరిగే సరికి పాతిక మంది సభ్యులు జేరారు. ఖర్చులు పోను రెండు వేల వాలుగు వందలు మిగిలాయి.

“అందులో కొంత ఖర్చు పెట్టి ఓ నాటకం వేద్దాం” అన్నాడు రంగారావు.

“తప్పవూ! రంగారావు. ఇది నాటక పోటీలు పెట్టడానికి నటుడికి నన్నానం చెయ్యడానికిను. ఇప్పుడప్పుడే ఉగాది వచ్చే పిందా మళ్ళీ సంకాంతికి నాటక పోటీలు. ఇప్పటి నుంచి మంచి నాటకం ఒకటి ప్రాక్టీస్ చెయ్యండి మీరంతా. అప్పుడుపోటీలో నగ్గి ఆ మహా నటుడి చేతుల మీదుగా ట్రాఫీలు పుచ్చుకొందురుగాని, ఏం!” అన్నాడు సుబ్బారావు.

“మళ్ళీ సంకాంతి దాకా మన కార్యక్రమాలు ఏమీ ఉండవా?” రంగారావు ఆపు ర్యంగా అడిగాడు.

“మనం ఈ రాష్ట్ర సభుత్వ స్పెల్లు కోపం అడగనవచ్చు. సినిమా వేసి డబ్బు సంపాదించవచ్చు” సుబ్బారావు సమాధానం ఇచ్చాడు.

“మొన్న సంకాంతికి టికెట్లు పెట్టాం. రేపు సంకాంతికి టికెట్లు పెట్టబోతున్నాం. పైగా మధ్యలో సినిమా వేసి టికెట్లు మ్రితే సభ్యు లేమనుకుంటారో అని భయంగా వుంది” అన్నాడు రంగారావు.

“సతీదానికి టికెట్లు పెట్టే సభ్యత్వం కట్టాల్సిన అవసరం లేకుండానే టికెట్లు కొనుక్కొని రావచ్చుకదా ఇంక సభ్యులుగా ఎవరు జేర్తారు?” అన్న సందేహం వెలిబుచ్చాడు వెంగన్నారావు.

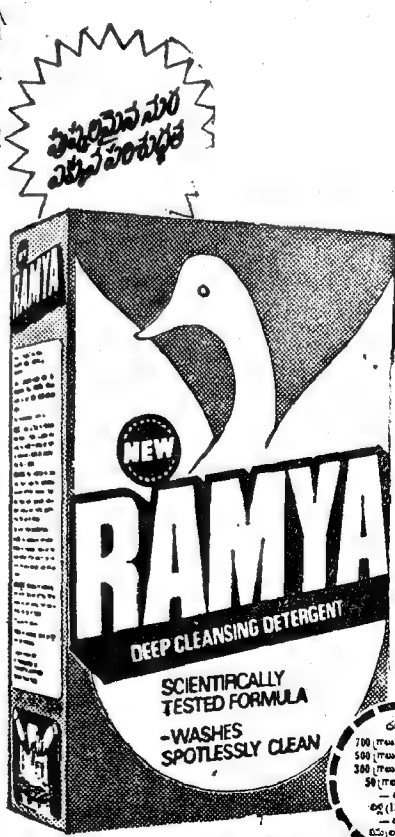
“అల్లా అయితే టికెట్లు మీద మెంబర్ కి అర్హతపాయి తగ్గిందా. నలుగురున్న కుటుంబానికి రెండు డూపాయలాడా అఫ్తుంది. పైగా సినిమాయే ఒక ఎంటర్ టెయిన్



లతకు ప్రీతి పొంగిపారలే సుర



దీపకు కావాలి పరిశుభ్రమైన బట్టలు



పరిశుభ్రమైన బట్టలు పోషకమైనవి



# రమ్మ ఇద్దరికీ సంతృప్తినిస్తుంది

విజ్ఞప్తి: అల్ట్రామెరైన్ ఓ ఎన్ మెంబ్స్ రిమిడర్, రాబిపెటా తమిళనాడు. అమ్మకమ్మ స్వారీ ఓ కో రిమిడర్

దయచేసి  
200 గ్రాములు - రూ 8.25  
500 గ్రాములు - రూ 8.14  
200 గ్రాములు - రూ 4.81  
50 గ్రాములు - రూ 1.25  
500 గ్రాములు - రూ 8.14  
200 గ్రాములు - రూ 4.81  
50 గ్రాములు - రూ 1.25  
500 గ్రాములు - రూ 8.14

SAA/UPL/2/120 TEL

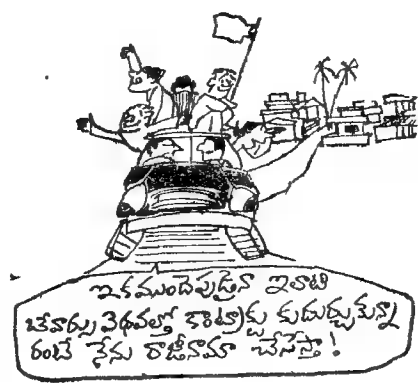
మెట్. అది వెయ్యటమే ఒక కల్చరల్ ప్రాగ్మాటిక్ అనాడు రెడ్డి.

మొదటి సినిమా వేసారు జోరుగా టికెట్లమ్మారు ఖర్చులు పోను నాలుగు వందలు లాభం వచ్చింది. దాంతో మరో సినిమా వెయ్యాలని సంకల్పించారు. ఉత్తీనే (పింటిచ్చిన డిస్ట్రిబ్యూటర్ చివరినిముషంలో మూడువందలసేగని ఇవ్వన్నాడు. అసలు మళ్ళీ మాటాడే తన దగ్గర పింటిలేదు పొమ్మన్నాడు. అప్పటికే పబ్లిసిటీ విపరీతంగా ఇచ్చారు. మొదటి సినిమాకి ఏ పబ్లిసిటీ లేకుండానే నాలుగు వందలు లాభంవస్తే ఇంతవది సీటికి ఒక వెయ్యన్నా రావాలన్న ధోరణిలో ఉన్నప్పుడు సరిగ్గా డిస్ట్రిబ్యూటర్ అలా మొండికి వేసాడు. చేసేదేంలేక అదిగి నంత అతగాడి చేతిలో పెట్టారు. రెండో సినిమా ఆడాక రెక్కల్పానుకుంటే, పబ్లిసిటీ ఖర్చులు పెరగటంవల్ల రెండువందలు నష్టం తేలేంది.

నవంబరు నెలలో నాటకాల పోటీ గురించిన నిబంధనలు నియమాలు తయారయ్యాయి. స్థానిక వార్తాపత్రికలలో ప్రకటనలు వెళ్ళాయి. రంగరావు వాళ్ళు వెయ్యదల్చుకొన్న నాటకాల్లో చేరి మొత్తం నాలుగు నాటికలు పోటీకి వచ్చాయి.

ఇక్కడ జనం నాటకం ఏడా పెడా ప్రాక్టీస్ చేస్తుంటే అక్కడ సుబ్బారావు మెడానుకి (టంకెకాల్స్ కొట్టేస్తున్నాడు. “మీరుతప్పకుండా రావాలి” “మరిపోరాదు” “మేం ఆహ్వానాలు అప్పుయేయించేసాం”. పైగా తనకు మెడానులో వరిచయం ఉన్నవాళికి ఫోన్ చేసి స్వయంయాలన్నీ తిరుబడిగా మాట్లాడుకుని ఆపైన “మీరు కూడా అగ్రనటుడు మా ఊరు వచ్చేవిషయంలో ఏవారూ రాకుండా చూడండి” అంటూ కోరి ఆ బిల్లుల్ని కూడా తెలుగు సమితికి జమకట్టాడు. ఊర్లో “అంధుల ఆభిమాన అగ్రనటుడు వస్తున్నాడు. వినవాలకి తెలుగు సమితి కార్యవర్గ సభ్యులైనరైవా నరే అడిగితెలుసుకొండి” అంటూ పబ్లిసిటీ ఇచ్చేస్తున్నాడు.

ఇంతలో సంక్రాంతి వచ్చేసింది. ఇళ్ళ ముందు ముగ్గులు వచ్చేసాయి. ఇంటి ఆడ పెడుచు బుగ్గల్లోకి పులులు కళ్ళల్లోకి మెరుపులు వచ్చాయి ఇంటట్లుళ్ళు, ఇండియాకి పూర్వంరజల్లో వైప్రాయి వచ్చినంత తీవ్రగా వచ్చారు.



టాన్ హాలు ఆరా తీ దీశాలతో వెలిగిపోంది ఎక్కడి లేని జనం వచ్చారు. ఈదెబ్బతో తెలుగు సమితి ప్రతిష్ఠ పెరిగిపోయిందన్నాడు సుబ్బారావు. వద్దానోదేవి అగ్ర నటుడిని తీసుకురావటానికి రామనాథం కారు వేసుకొని వెళ్ళింది. సుబ్బారావు అందర్నీ హడావిడి పెట్టేసి తను పడిపోతున్నాడు ఊటకుకి పో చేస్తే అగ్ర నటుడు మేకప్ అవుతున్నాడని ఒక గంట అలస్యం వుందని ‘నాటకాలు మొదలు పెట్టమన్నారు’ అని కబురు వచ్చింది.

“మొదలెట్టేయండి అం రూ రెడిగా వున్నారు కదా! నటుడుగారు వచ్చాక స్టేజీ మీదకు తీసుకువస్తాం దండలు వేసేవాళ్ళందరు రెడిమే కదా! ఫోటో గ్రాఫర్ ఏడి? అతన్ని ఫోటోలు తీయమని చెప్పాను. వేనే చెప్పాను. కమిటీతో చెప్పలేదంటారా. ఫరవాలేదు కమిటీ ఒప్పుకోకపోతే ఖర్చు వేసేపెట్టుకొంటాను చెబ్బంత నటుడు వస్తే, మనం రొండాంనల ఖర్చుకు వెనుతిస్తామా! పరువు నష్టం! అలాంటి దరిద్రపు బుద్ధులు మంచిని కావు. (వెస్టువాళ్లే రయ్యా...రాళ్ళకి సెక్రినింగ్ అంతా రిజర్వ్ చేయమన్నారు” అంటూ హడావిడి పడ్డా కార్యకర్తానికి తొందర చేసాడు.

రామనాథం నాటకం ఒక కష్ట సాధ్యమైన కళాని అందులో పోటీలకి నాటకాలు వెయ్యడం ఇంకా కష్టమని నటులందరు నెలలతరబడి రిహార్సల్స్ వేసుకొని తయారయి వచ్చారని, ఈరోజున బహుమతి ప్రదానం చేసే ఆయన కళా తపస్వి అని తన కింకా అలస్యం చెయ్యడం ఇష్టం లేదని నాటకాలు మొదలుపెట్టుస్తాం అన్న వ్యాయ నిర్దేశం వచ్చేసారిని చెప్పాడు.

ఆయితే నాటకం పోటీ దాగ్గడం అగ్ర

నటుడు వచ్చాక ఆయన్ని తమ నటనతో ముగ్ధుడై య్యాన్ను కోరికతో ఆయన వచ్చాకే వేస్తా అన్నారు వ్యాయనిశ్శేతలు అది కదరదని వేప్పి ముందు లాటరీ వేసి నిర్ణయించిన ప్రకారం నాటికలు మొదలు పెట్టాలని అన్నారు.

నాటికలు మొదలు పెట్టారు. ప్రేక్షకుల్లో రెండు రకాల వారున్నారు. మొదటివారు కేవలం గనబుట్టి కనుల దిమాని జన్మధన్యం చేసుకొందామను కొన్నవారు వాళ్ళు నిమాత్రం అరికిడయినా “పచ్చేసాడు” అంటూ అటు కేసే తలలు తిప్పి చూడటం కనపడకపోతే నిలబడి, నిరాశపాడి కూర్చోటం చెయ్యడం మొదలెట్టారు. ప్రేక్షకుల్లో రెండో వర్గంవారు నాటిక పోటీ చూద్దామనే ఉద్దేశంతో గౌరవంతో వడ్ల వాస్త్ర వాళ్ళు ఈ సందలనానికి విసుక్కొడం మొదలు పెట్టారు.

ఎల్లాగై లేనేం మూడో నాటిక అవుతుండగా అగ్ర నటుడు వచ్చాడు. అన్నడు సరిగ్గా స్టేజీమీద, “ధైర్యం వంటే కాల్చు ఈ అవ్వాయాన్ని వేసు చూపించు” అంటున్నాడు తుపాకి గురిపెట్టిన రెడ్డితో రంగరావు. అగ్రనటుడు ఎప్పడైలే వచ్చాడో ప్రేక్షకులలో నాటికి తొంతై మంది లేని నిలబడి వెనక్కి తిరిగి వనేక ద్వారం వేపు కుతూహలంగా చూడటం మొగలు పెట్టారు “మా అభిమాన నటుడు వెంటనే వేదికమీదకి రావాలి” అంటూ గొడవ మొదలు పెట్టారు.

“గయచేసి కూర్చోండి. ఈయన్ని ఇప్పుడే వేదిక మీదకి తీసుకువస్తాం” అంటూ సుబ్బారావు జవాబ్ని గట్టిగా కనుర్చూ సర్దిటం మొదలు పెట్టాడు.

అభిమాన నటుడ్ని వేదిక మీదకి తీసుకువచ్చే భారం రామనాథానికి అప్పవేప్పి, సుబ్బారావు వేక మీదకి ఎక్కి తెర వేయించేసాడు. రెడిగా పెట్టుకున్న బల్ల కుర్రలు పూల కండీలు తెర ముందర వేయించి లైట్లు ఎడ్డున్న వేయించాడు.

వేదిక మీద వద్దానోదేవి కూతురు అంధుల అభిమాన నటుడికి హాంబుచ్చింది. దానికా పెద్ద నటుడు విగుల సంకసించి “అడవడుచులు నో లిస్ట్”, అనయ్యలు ఆ సెల్లంలో దబ్బి నేటుటం తెలుగు వారి ఆచారం ఈ చలెమ్మ హాంబి పట్టేది ఈ చెల్లెమ్మే ఈ తెలుగు సమితి నాటకం ఈ కార్యకర్తానికి వెయ్యమే అందాడు.

## మీకు సంతానం లేదా ?



ఆనంద్ యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన సోదరిమణి లనేకుల మా ఫలహారదే సంతాన సంతోషం యిచ్చిన యోగ్యతా పుత్రముల గలవు. స్త్రీ పురుష సంధ్యాదేవి నివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయ: ఏది  
తెనాలి - 2.

## WHEN NATURE FAILS

**H** New మరియు పుష్కలముగా కాగలరు  
Super eight 2మంది రిలీజ్. వరకు పూర్తి)  
మీరూపాదులు పెరగడలచేతుంటే వనంజన పూర్తి  
పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX బిందెదాన్ని  
వాడండి. వయోనరీమితిలేదు. స్త్రీలు, పురుషులు  
కూడా పుష్కలముగా. HYTEX is a great  
name and meant for popular people  
1 Phail (20 I A. B. S.) Rs 7.50  
advance By M.O. 3 Phails(60 Tabs)  
Rs. 15/- money order by advance.

## SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

**STOP GREY HAIR** పుష్కలముగా ఆగుపించండి. మీరు పిచ్చు  
నాగై నేర్చుకుంటున్నావనిపించి. (Feel)  
Unobtainable anywhere  
else in the world. సంపూర్ణముగా జరిపిన  
సంశోధన ఫలితమే. బాల్ కాలా తెల్ల BAL  
KALA TEL New Brilliantine Hair  
Colour అద్భుతముగా తెల్లజుట్టును శాశ్వతంగా  
వేళ్ళనొంది నిర్మలదేట్లు చేసుంది. నెల బుడ్డి 1కి  
8/- only. by M.O. Advance. 3 బుడ్డు  
Rs. 12/- by Moneyorder Advance.  
తల తెల్లగాగని, రంగువేసేట్లుగాని ఆగుపించదు.

విరా: ఉత్తరాల ఇంక్విసిటర్ వాయండి.  
(N. B.) V.P.P. Suspended.

M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY,  
A.M.W. (3-77) Flat Door No. 3883X,  
Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)



“ఆ పద్మనాభుని పెళ్ళిచేసుకోనంటా  
వేమిటి? అతనికేం తక్కువ! పైగా  
అతనికి వారసులెవ్వరూలేని ఓ జీవితకారి  
బాబాయికూడా ఉన్నాడట...”

“అదేనే.. అబాబాయినే పెళ్ళి చేసుకుంటే  
అలాగుంటుందో అని అలోచిస్తున్నా !!

చదివిస్తున్నాను” అన్నాడు. న భం తా  
చప్పట్లతో దద్దరిలి పోయింది.

ఆ గనటుడిని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి  
సుబ్బారావు నన్నానవ తం చదివాడు. ఆ గ  
నటుడిని వెన్నవలకెంతో పొగిడాడు.  
“పొగిడినవాళ్ళకి పొగడబడ్డవాళ్ళు తృణమో  
ఫణమో ముట్టుచెప్పటం మన అలవాటు.  
అందుకని ఈ సందర్భంగా ఈ సంవత్సరం  
నాటక పోటీలకు గాను కొన్ని మొత్తం  
బహుమానాలకైనా ఖర్చు వేసే భరిస్తాను”  
అన్నాడు ఆ గనటుడు. పేక్షకులు అయిదు  
నిమిషాలపాటు గంకుండా చప్పట్లు కొట్టారు.

ఆ పైన వద్దానతిదేవి దండ తీసుకొని  
వచ్చింది. ఆ గనటుడు మెడ వంచబోతుండగా  
అతని నెక్రటరీ అలాంటి వెధవననిచేసి పబ్లిక్  
ఇమేజ్ పొచ్చేసుకోవద్దు అన్నట్టు గా  
వారించాడు.

అది. కుచేలుడు తెచ్చిన అటుకులను  
రెండు గుప్పెట్లు ఆరగించి మూడోగుప్పెడి  
తీసుకోబోతున్న కృష్ణుడిని రుక్మిణీదేవి  
వారించినట్టుగా జనం అనుకొన్నారు. అదండ  
వేయించుకొని ఉంటే మీ భవననిర్మాణానికి  
గాను విపాతికవేరో ఇస్తున్నాను అనేవాడేమో  
అనుకొని వేయించుకోనందుకు నిరాశపడ్డారు.  
ఆ గనటుడు వద్దానతిదేవివేతిలో దండఅందు  
కొని ఉపన్యాసం మొదలుపెట్టాడు. “మీ  
అదరాభిమానాలకి నాకృతజ్ఞత. నేను  
మీకచ్చిన మొత్తం అతిరగ్గం. దానికే మీరు

చాలా సంతోషం వెలిబుచ్చారు. నిజానికిమీరు  
వాసుంచి ఇంకా ఎక్కువ మొత్తమే ఆశించి  
ఉండవచ్చు. అయితే నాలంటే ప్రముఖ  
నటుడికి రోజూ సన్మానాలు జరుగుతూ  
ఉంటాయి. ప్రతిచోట శక్తికిమించి ఇన్నూ  
సోతే మేము దివాళాతీస్తాం. అయితే మాకు  
మాఅభిమానులతో మానంద పంచు  
కోవాల్సి కోర్కె చాలా బలంగా ఉంటుంది.  
ఈ సంపద మా అభిమానులనుంచి మాకు  
వచ్చిందే. అందుకని నేను ఎక్కడకు వెళ్ళినా  
విదో కొంత ఇన్నూ ఉంటాను. ఇప్పుడు  
ఇక్కడ మొత్తం పాపాను వందలిచ్చాను.  
నేను నేనంత మొత్తం ఇచ్చానని చెప్పటం  
కాదుకాని నాకల్లా ఇవ్వటం అలవాటు. అది  
కళా పరస్రతి పాదపూజగా భావిస్తాను.

ఈ రోజు ఖర్చు పెట్టినది, మీ అభిమానం  
ఉంటే తిరిగి సంపాదిస్తాను. మీ అభిమానం  
ఉన్నంతవరకు నటిస్తూనే ఉంటాను. సంపా  
దిస్తూనే ఉంటాను ఇప్పటి హీరోయిన్ల  
మనవరాళ్లతో హీరోగా వేసే రోజు కోసం  
నాతోపాటు మీరూ ఎదుర్కొన్నారని నాకు  
తెలుసు. సెలవు” అంటూ ముగించాడు.

జనం ఆసక్తుండా చప్పట్లు కొట్టారు.  
ఫోటో గ్రాఫరు అన్ని కోణాల్లోను ఫోటోలు  
తీసాడు. ప్లాషుల నెలగులతో ముంపెత్తాడు.  
ఆ గనటుడు వేదికదిగి ముందు వరసలో  
కూర్చున్నాడు. “రేడిగా ఉండండి” అంటూ  
లోవలకి ఓ కేకపెట్టి సుబ్బారావు తేర  
లాగించాడు. రొమ్మ ముందుకి జొరచి చేతులు  
వెనక్కి పెట్టుకొని నిలబడిఉన్న రంగారావు  
మీద రెడ్డి డామన్లని పిస్తాడు కాలాడు.

స్వాయునిర్రేతలు రంగారావుని ఉత్తరు  
నటుడిగా నిర్ణయించారు. కాని రంగారావు  
మనస్సు వెలితితో నిండిపోయింది. సినీమా  
నటుడు ఆకట్టుకున్నట్టుగా జనాన్ని తన  
నాటకం ఆకట్టుకోకే లేకపోయిందని అంత  
మంది జనం వచ్చారంటే అది సమితి గొప్ప  
దనంనల్ల కాక నటుడి పట్ల గల గ్లామర్  
వల్లనని అతని మనసు మూర్ఛింది.

ఆ రాత్రి అగ్గనటుడికి కార్యవర్గం  
డిన్నరిచ్చింది. మందు మంచి నీళ్ళలా  
ఖర్చయింది. దానికి పరిమందికి అయిదు  
వందలైంది. అతని మీతా ఖర్చులు వెయ్యి  
అయ్యాయి. గోదావరి మేతకు లంక ఈతకు  
వెల్లయింది.

(ఈసారి యింకో కథ)



ప్రపంచము యొక్క  
ప్రప్రథమ డెటర్జెంట్  
ఉత్పాదక బార్

సూపర్

777

హిమ్మ తెల్లదనము, తక్కువ ఖర్చులో



సూపర్ 777 ఉతుకు ప్రపంచములో సర్వకొత్తది!  
ఇది కొత్త పొయ్యలా. దీనికి ఎక్కువ బట్టలను ఎక్కువ  
తెల్లగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సామర్థ్యము  
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు  
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

కొత్త కొత్త రకపు ఉతికే బార్ ను పొడదము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్ !!

shilpi hpma 6A/73 TEL

కె. వి. ఆర్. మ దాసు-

రుమాటిక్ మైగ్రేట్ వాల్యులర్ డిసిజ్ అంటే ఏమిటి? నా వయస్సు 18 సం.లు గత 3 సం.లుగా ఈ రోగం నాకు ఉండని, ఎగతాళిపంపూ ఉండటంవల్ల, అస్పృతులకి వెలిచే చీటిమీద ప్రతి సారి ప్రాయటంవల్ల కుతూహలంతో మీ నెలహా అడుగుతున్నాను.

మైగ్రేట్ వాల్యులర్ డిసిజ్ అనేది హృదయంలోని ఎడమ భాగంలో ఉన్న మైగ్రేడ్ కవాటం [క్లెక్సిటీ వాల్వ్] రోగ గ్రస్త మనటం వల్ల - వాటి రంధ్రం పెద్దదవటమో లేక చిన్నదవటమో జరగడమే! కవాటం కూడలిలోని రంధ్రం చిన్నైతే మైగ్రేట్ సిస్టోసిస్ అని పెద్దదయితే మైగ్రేట్ రిగిడ్ టేషన్ అని వ్యవహరిస్తారు. ఇలా ఈ రెండు మార్పులవల్ల రక్త ప్రసారజలో అవరోధం ఏర్పడటంవల్ల ఆయాసం హృదయ భాగంలోనాస్తి తరచు దగ్గు కఫం, కఫంతోనెత్తురు రావచ్చును. మీరు అడిగిన ప్రశ్నకి ఈ మాత్రం వివరణ: చాలగుతుంటాను!

ఆర్ ఎన్. - కున్యం

నా వయస్సు 25 సంవత్సరాలు దాదాపు సంవత్సరంగా రెండు రోమ్ములు వాస్తూ ఉన్నాయి. ఒకొకరి నెప్పిలోపాటే జ్వరం రావడం కూడా జరుగుతుంది గత 2 నెలలుగాతరమా రావటం, వస్తే ఒకవారంపాటు ఉండటం,

# డాక్టరు సలహాలు

## డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు

చాలా బాధగానూ నెప్పిగానూ ఉండటం జరుగుతున్నది. కొందరు ఇది క్షేపిరేకి దారి తీస్తుందేమోనని, ఎక్సరే లీయమన్నారు. దీనికి సలహా చెప్పండి.

రెండు నెలలుగా తరచూ వాపు, నెప్పిలో కలసి జ్వరం కూడా రావటం మామరీ గ్రంథులు [రోమ్ములు], ఋతుక్రమ సమయంలో జరిగే సహజ హార్మోనుల హెచ్చు తగ్గుల కట్టుబాట్లు, లోంగటం లేదని, తద్వారా నూడ్జ్ క్రిములకి ఆచోటచేరి, వాపు కలిగించటం దానివల్ల జ్వరం నెప్పిరావటం జరుగుతున్నదని నా అభిప్రాయం దీనికి మీకు దగ్గరలో ఉన్న లేడీ డాక్టరును సంప్రదించడం శ్రేయస్కరం యాంటీ బయాటిలు వాపు తగ్గే మాత్రలు, నెప్పి మొదలయినవాటికి మందులు హార్మోనుల మార్పును సరిచేసే సమయంలోనే వాడటం వల్ల మీకు తప్పక సయమవుతుంది.

వి. ఎన్. ఆర్. నెల్లూరు

మెలంకోలియా అనే వ్యాధి లక్షణములు తెలియజేస్తూ వ్యాధితో బాధపడేవారున్నద్యము తెలుసుకొందా ఎంతకాలంపాటు బ్రతకగలరో తెలుసు ప్రార్థన.

మెలంకోలియా అనే మానసిక రోగంఉన్నవారు, మానసికంగా కృంగి, దేనిమీదా ప్రత్యాఙ్కులు లేక, విరక్తిభావం కలిగి ఉంటారు. కొందరికి రోజు మొత్తంలో 2 లేక 3 గం.ల నిద్రమాత్రంఉండటం. కొందరికి సాయం సమయం అసస్యమయేటప్పుడు వారిలోని విరక్తిభావం తగ్గటం త్వరగా అలోచించలేక పోవటం, నిర్భయాలూ

తీసుకో సోపటం, తప్పుచేసినట్లు బాధపడటం, తమకు తాముగానే దేనికి పనికిరామని అనుకోవటం, అత్తనింద, అకలి మందగించటం, ఏ సని చేయలేక పోవటం. బలపుతగ్గి శారీరకంగా కృంగడటం ఈ రోగులకి కనపడే ఇతర లక్షణాలు.

ఈ రోగులు వైద్యం లేకుండా బ్రతకటంసాధ్యం అని అనిపించినా, వాస్తవానికి వారి మనస్థిత్వంలో ఉండే క్షణక్షణ మార్పులు వారిని మందులకు,విల్చికి ఒకవికే ట్రీట్ మెంట్ లకి బానిసలు చేస్తాయి. మామూలు మందులు బ్రతికేకాలం వీరూబ్రతికటానికి వైద్య సహాయం ఉన్నా లేకున్నా అవలంబం ఉన్నది.

**ఐటెక్స్**  
సౌందర్య సాధనములు

ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

నెను పుట్టిం తరువాత దేనికి భయపడలేదు!  
కానీ పెరిగి పెద్దయితరువాత ప్రేమని  
(ప్రేమించడానికి భయపడ్డాను! మెల్లగా  
అలవాటు వడ్డాను ప్రేమకి!

నా పేరు వేణు! ఒక పేరంటూ లేదు  
లెండి ఎన్నో ... ఎన్నెనో! రాధ దగ్గర  
కృష్ణుణ్ణి, మాధవి దగ్గర గోపిని, సీత  
దగ్గర రాముని, ప్రేమ దగ్గర వేణుని!  
వాళ్ళంతా పతివ్రతలు కారు. నేను పవిత్రుణ్ణి  
కాను.

కానీ కదలు చెప్పి కొంత మందిని ప్రతి  
ప్రతీతి కింద చూర్చి నేను పవిత్రుణ్ణి  
య్యాను. చివరికి ప్రేమ దగ్గర ఓడి  
పోయాను.

ప్రేమ గురించి చెప్పేముందు - అంతకు  
ముందు జీవితంలో జరిగిన కొన్ని విషయాలు  
నా గురించి తెలిసుకుంటే బాగుంటుందేమో.

అప్పుడు నా పేరు కృష్ణ! పంథొమ్మిది  
రాని పిన్నవయస్సు నాది. కానీ చాలా విష  
యాలు అప్పటికే తెలుసుకున్నాను. కాలేజీ  
జీవితంలోకి అడుగు పెట్టిన నన్ను అడపిల్లల  
అందచందాలు ఆకర్షించేవి. ప్రాయంలో ఉన్న  
ప్రతి అడపిల్లనీ పరిక్షగా చూసేవాడిని. అది  
నాసిక్ నే! కానుతో పాఠం జరుగుతున్నా  
నా దృష్టి అడపిల్లమీదే ఉండేది అప్పుడు  
నాకు కామం అంటే నిర్వచనం తెలియదు.  
కొంకలు మా తం కలిగేవి.

'రాధ!' అని ఆ పేరంత అందంగా ఉండే  
ఓ అమ్మాయి మా క్లాసులో చేరింది.  
ఆమెను చూసిందగ్గరనుంచి నాలోని కోరికలు  
పరచుకు తొక్కియి. ఆమెతో మాట్లాడా  
అని తపించేవాడిని.

నా స్నేహితులలో చాలా మందికి అడపిల్ల  
లంటే భయం. నన్నే పెద్ద హీరో కింద  
జమకట్టేవారు.

గుండని మొహం! రంగు రంగు తిల  
కాలు మారే నున్నని నుదురు. చక్రాలంటి  
కళ్ళు, నిన్నితే పొట్టలు పడే బుగ్గలు. అంద  
మైన పెదవులు రాధ సొంతం! అని అన్నీ నా  
సొంతం చేసుకోవాలనుకున్నాను!

ఓ రోజు ఆ అమ్మాయి 'సైకాలజీ  
వోల్క్స్ కావా' అని అడిగింది!

'నా సైకాలజీ మీ కర్తం కాదు!' చక్ర  
కంటి కళ్ళు తిప్పుతూ అంది!

ఆమె తియ్యని మాటల్లో అర్థాలు  
వెలికాను.



# ప్రేమ కన్ను కిక్కిరింపు



'మీ పేరు కృష్ణ బుగ్గ...!' లైబరీలో  
అడిగింది నన్ను రాధ.

'నా పేరెలా తెలిసింది మీకు...?' ఆశ్చర్య  
పోతూ అడిగాను.

'నా పేరెలా తెలుసు కున్నారో...అలాగే!  
ఎర్రని బుగ్గలు పొట్టలు వడ్డాయి.

'నాతో మాటాడాలని ఇదవుతున్నా  
రటగా...!' మళ్ళీ అదేనవ్వు,

'అవు'నన్నాను నేను.

'సాయంత్రం పార్కులో కలుసుకుందాం.  
బై!'

హెరాల్డ్ రాబిన్స్ పుస్తకం చేతో. పట్టు  
కుని వెళ్ళిపోయింది.

ఆ సాయంత్రం ఆమెను కలుసుకున్నాను.

అలా ఎన్నో సాయంత్రాలు, పార్కునే  
బృందావనంలో రాధతో నేను గడిపాను. చాలా  
సరదాగా మాట్లాడుతుంది. నన్ను ఆడిం  
చింది, పాడించింది. ఆమె పొందులో స్వర్గం  
కనిపించింది నాకు.

'పెళ్ళి చేసుకుందామా?' అడిగిందో  
రోజు.

గతుక్కుమంది నా మనసు. 'పెళ్ళంటే  
ఇంటవ్వు లేదు.' అన్నాను మెల్లగా.

'మరి నన్నెందుకు ప్రేమించావ్...?'  
ఆమె నుదిటి తిలకం కరిగింది.

'కోరికతో...!' ఎటో మామూ అన్నాను.

'మోనం!' ఆమె బుగ్గలు ఎరు పెక్కియి.  
కళ్ళలోకి చూడలేక పోయాను.

'నీ క్లావలెన్ నంత తీసుకో...!' డబ్బు  
మాపించాను.

'ఫూర్ ఫెలో! మళ్ళీ నామొహం చూడకు'  
అని వెళ్ళిపోయింది రాధ.

అమాయకురాలు మళ్ళీ కనిపించలేదు  
అనుకున్నాను! ఆతరువాత తెలిసింది రాధ  
చదువుమాని మద్రాసు వదిలి రాజమండ్రి  
వెళ్ళిందని!

\* \* \*

వాన జోరున కురుస్తోంది! నాలుగో డల  
మధ్య నేను 'లవ్ లిటల్ టిఫియర్' చదువు  
తున్నాను. 'భయపడకుండా ప్రేమించు'  
డాక్టర్ చేసే చక్కగా రాశాడు! పొద్దున్న  
నాస్తిగారి దగ్గరనుంచి ఉత్తరం వచ్చింది.  
'నాకు పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటున్నార' అన్నది  
అందులోని సారాంశం!

పెళ్ళంటే నాకు భయం! ఇంకో  
ఏడాదిలో చదువు పూర్తవుతుంది. ఆతర్వా  
ఎంతమందినైనా ప్రేమించొచ్చు! ఉరుములు  
మెరుపులు! జీవితంలో ప్రేమకూడా అంతే!

మాధవి గుర్తొచ్చింది! మెరుపుల్లో  
మెరిసి మాయమవుతోంది మాధవి! వారం  
రోజుల క్రితం ఇలాంటి వానలోనే మాధవి  
పరివయమయింది, పాలపొంగులాంటి ఆమె  
వయసు వానన నన్ను వదిలి పెట్టడంలేదు!

'అరె వానలో తడమూ వెళుతున్నారే..!  
రండి నేను డ్రాప్ చేస్తాను!' సాండ్ బజార్లో  
ఆమె పక్కన స్క్వాటర్ ఆసాను! నిజానికి



‘మరి నవ్వండి కు కలిశావు...?’  
 ‘వెంట్రీ కోనం, వాట్ ఎ హండ్ సమ్  
 యువర్ గోసీ!’ అంటూ దగ్గరకు  
 ‘క్లోబోయింది.  
 ‘యూ బిచ్!’ అరిచాను.  
 చెంప చెళ్ళు మనిపించి వెళ్ళి పోయింది  
 బాధవి.  
 మొదటిసారి నేను ఓడిపోయాను.

గదిలో కరెంటు పోయింది. ఆలోచనలు  
 మానేశాను. పుస్తకం మూసి బయటకొచ్చాను  
 వాన వెలిసింది, నాగిది నాకు ప్రేమచగర్.  
 చుట్టుపక్కల ప్రశాంత వాతావరణం నాగది  
 ఆరోగ్యానికి మంచి దయ్యింది. అంచే ఆ  
 చుట్టుపక్కల అందమైన ఆడ పిల్లలులేరు.  
 ఈ మధ్య నిద్ర పట్టడం లేదు సరిగ్గా!  
 నిద్ర మాత్రం మింగటం అలవాటు చేసు  
 కున్నాను.

\* \* \*

ఓ చందుంది. ఆ సందుతో చాలా మంది

అమ్మాయిలు అమ్మకానికి దొరకుతారని  
 విన్నాను. కానీ ఏప్పుడూ అటుగా వెళ్లలేదు.  
 ఆ కోరిక ఇప్పుడు కలిగింది. సినిమాల్లో  
 హీరోఇన్ అయిపోవాలని వచ్చేసి ఎక్స్ బా  
 లెస్సోన కన్నె పిల్లలు పూట గడవక  
 పొళ్ళమ్మకోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదు!

‘బ్రోకర్ కావోను ‘సెర్ అమ్మాయి  
 కావాలా?’ అనడిగాడు.

‘అందంగా ఉంటుందా?’ అది నా పిచ్చి.  
 చెయ్యి జాపాడు. ఐదు నోటిచ్చాను.  
 పొంగిపోయాడు.

ఓ ఇంట్లోకి దారితీసి ఏదో మాట్లాడి  
 వచ్చి-‘మళ్ళీ మళ్ళీ వస్తారు-వెళ్లండి’ దారి  
 చూపించాడు.

లోపలికి అడుగు పెట్టాను. అది నా  
 జీవితంలో మరో తప్పటడుగు. అందంగా  
 ఉండాగది. అంతకన్నా అందంగా ఉన్న ఇరవై  
 ఏళ్ల వదులు యూఫోం పరుపు వరిచిన  
 మంచం మీద కూర్చుని ఉంది.

పైట జారివుంది. అమె కళ్ళు నన్ను  
 భయంగా చూశాయి. అది కావాలని నేనెవ  
 పని అని నాకు తెలుసు. తలుపు మూసి  
 దగ్గరకెళ్ళాను.

‘కూర్చోండి’ వన్నని గొంతు

‘నీ పేరు?’

‘సీత...’

‘నా పేరు రాము!’

చిన్నగా నవ్వింది. తనకి తెలుసు నేను  
 నిజంగా రాముణ్ణి కానని.

‘లిప్టేదో సినిమాలో చూసి నట్లు  
 బ్లాస్కం!’ బుకాయించాను.

‘మోసపోయాను!’ కళ్ళ కాటుక కరిగింది.

‘ఎవరు చేశారు...?’

‘మిలాంటివారే!’

‘ఎందుకు పోవాలి?’

మాట్లాడలేదామె! తలలో మల్లెలు  
 వాడిపోయాయి.

‘రండి!’ అందామె లైటాబ్జుటూ:



నీవీ చూడమిచ్చేది!!  
 నీవీ చూడమిచ్చేది!!  
 నీవీ చూడమిచ్చేది!!  
 నీవీ చూడమిచ్చేది!!  
 నీవీ చూడమిచ్చేది!!

అందమో చూడమిచ్చేది!!  
 అందమో చూడమిచ్చేది!!  
 అందమో చూడమిచ్చేది!!  
 అందమో చూడమిచ్చేది!!  
 అందమో చూడమిచ్చేది!!

- నవలల పాటలలో మోడం బయటనుంచి పోయిన ఫుల్లి నవల
- రావకెడ విక్రవాళాస్త్ర సింహస్థులమీద సెట్టెడ్లు
- 'బిటు' కొట్టెట్లు
- ఆమె శ్రిశ్యానుచో నేనుకు పేదం
- భక్తమాయలకు ప్రతికూల నిమిత్త కథలూ
- రెండవ బయటనుంచి (కవలల పాటలలో) పాటలిన 'అలవాదు'
- ఒక 'బిటు' సీయం
- కథలలో కలుపు

ఇంకా....?  
 మళ్ళీ '77 సంవత్సరం సేదోకొని చూడండి  
 సచివ్వాసపత్రిక సక్రమంగా పేర్కొని  
 విజయవాడ-2



డా. సి.వి.కె. రావు, B.A., పేక్) పెనలిస్,



రైడ్యువిడ్యన్ - రైడ్యువార్క  
హస్తప్రయోగం నరముల బల  
హాసత, అంగము చిన్నదగుట,  
శ్రీఘ్నలము తుక్లప్తము,  
ముఖరంగములకు, మానసిక  
వ్యాధులు శాస్త్రీయ చికిత్స,  
సోమ ద్యారాకాదా చికిత్సగలదు.

**రా హాన్ క్లినిక్**

టి. బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

**జ్యోతా క్రిమ్**

**అంటిసెప్టిక్  
పర్ఫ్యూమెడ్  
క్రిమ్**



ఈ వింటిసెప్టిక్ రేపనము  
ఉదయము. సాయంత్రం రాసు  
కొనిన ఎడల, మీ భర్తానికి  
పోషణ కలింది, మెత్తగా,  
మృదువుగా వుండి, మచ్చలను  
మరియు అంటు రోగములను  
మటు మాయంచేస్తుంది. ఉద  
నువాసన, పూలవంటి తాదా  
నాన్ని రోజంతా మీకు కలిస్తుంది.

**ఫార్మా మెడికో (ఇండియా) ప్రై. లి**

హైదరాబాద్-400060

RPC-TEL 45387/76

పడెంట్లు: సిటీ ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్లు.  
భావనారాయణ వీధి, విజయవాడ, (ఆంధ్రప్రదేశ్)

## ప్రేమ నన్ను కొనుక్కుంది

'నువ్వెందుకు మారకూడదు?' చికట్లోనే  
అడిగను.

'చాలాకష్టం! మారటం కాదు -  
ఇక్కణ్ణుంచి తప్పించుకోటం!' - మె  
కనిపించడంలేదు. ఏడుపు వినిపిస్తోంది!

'వాతో వచ్చేగలవా?'

'మీ వరువు పోతుంది.'

'ఫరవాలేదు. రేపాచ్చి రీసుకెళతాను.  
సిద్దంగా ఉండు' వంద రూపాయలిచ్చి అక్క  
ణ్ణుంచి వచ్చేశాను. ఆమె పొందు పొందలేదు.

గదికొచ్చి నిద్ర పట్టక సతమత  
మయ్యాను. రేపామెను లీసుకొచ్చి ఏం  
చెయ్యాలో అర్థం కాలేదు. ఆలోచించి  
చివరికో నిర్ణయాని కొచ్చాను. అప్పుడు  
పట్టింది నిద్ర.

మరునాడు సీతని కొనటానికి బయలు  
దేరాను. రాత్రంతా అలసి నిద్ర పోతోండా  
నందు. రాత్రి వచ్చిన యింటిని తేలికగానే  
గుర్తు పట్టాను. ఇంటినిండా జనం మూగు  
న్నారు.

'ఏమయ్యింది?' రాత్రి బదునోటు లీసు  
కున్న మనిషి నడిగాను.

'చచ్చిపోయింది!'

'ఎవరు...?'

'సీత!'

కాలి కింద భూమి కడిలింది. అలుక్కు  
పోయినట్టు కనిపించారు జనం.

'నా వ్యాపారం పడిపోయింది దేవుడో.  
దానికేం పోయేకాలమో నిద్ర మాత్రమి  
మింగేసిందిరో' లోపలినుంచి ఓ స్త్రీ కంఠం  
వినిపించింది.

అప్పుడు గుర్తొచ్చింది నిన్న నిద్రమాత్రం  
సీతా యొక్కడో పోలేసుకున్న నంగతి; ఆ నిద్ర  
మాత్రమే నావే. నేనే చంపేశాను సీతని...!  
ఆమెను కొని రక్షిద్దామనుకున్నాను. నా  
క్యూడా దొరక్కండా ఎటో వెళ్లిపోయింది.  
ఆమె దేహాన్ని మాత్రం నా డబ్బుతో దహనం  
చేయించాను.

గదికి తిరిగొచ్చి చాలాసేపు ఏడ్చాను! సీతని  
మరిచిపోటానికి!

\* \* \*

పరీక్షలవగానే ఇంటికి బయలుదేరాను!

**మీ కు తెలుసా?**

**మన దేశం పంపే రెండవ**

**ఉప గ్రహం**

సోవియట్ యూనియన్ లోని ఒక  
ఉపగ్రహ స్తావరం నుంచి భారతదేశం  
మరొక ఉపగ్రహాన్ని అంతరిక్షంలోకి  
ప్రయోగిస్తుంది. మొదటి ఉపగ్రహం  
'అర్యభట' ఏడాది దాటినా యింకా  
రోదసిలో పరిశోధనలు సాగిస్తూ  
వున్నది.

భారతదేశం ప్రయోగించబోయే  
రెండవ ఉపగ్రహం బరువు 9,420  
కిలోలు. దీన్ని భూమి నుంచి 500  
కిలోమీటర్ల ఎత్తున, అర్ధ వృత్తాకార  
కక్ష్యలో ప్రవేశ బెడతారు.

భూమియొక్క ఉపరితలం యొక్క  
తత్వం మీదనే యీ ఉపగ్రహం కూడా  
పనిచేస్తుంది. ఏప్రిల్ 19, 1975  
నాడు ప్రయోగించబడ్డ "అర్యభట"ను  
పోలినదే యీ ఉపగ్రహం కూడాను.  
కాని యీసారి యింకా దులీ వుండే  
శాస్త్రీయ పరికరాలు కొంచెం భిన్నంగా  
వుంటాయి. ★★★

నాలో వచ్చిన మార్పును ఇంట్లో  
అందరూ పసిగట్టారు. నాన్న నాకు పెళ్లి  
కుదిర్చాడు. చేసుకోనని పట్టుబట్టాను.  
లక్షణమైన నెంబంధం-అమ్మ వదలొద్దని  
గొడవ చేసింది! చేసుకోపోతే నాశనం  
చూపావంది. అవిడని కష్టపెట్టటం ఇష్టం  
లేక నేనా అమ్మాయిని చూడాలన్నాను!

'ప్రేమ'ను చూశాను! భలేపేరు.  
పేరుకు తగ్గట్టుగానే ఉంది ఆమె అందం!  
నాకు వచ్చిందో లేదో తెలియదు కానీ  
మా నాన్న అంతసుకు నచ్చింది. ప్రేమ  
నన్ను కొనుక్కుంది!

ప్రేమ కళ్లలో రాధ; చిరునవ్వులో  
మాధవి, అమాయకత్వంలో సీత కనిపించారు!  
ప్రేమని ప్రేమించటానికి భయపడ్డాను!  
ఆమెకూడా నాకు దూరమౌతుందేమోనని  
భయపడ్డాను! నానుంచి పారిపోకుండా  
పసుపు తాడుతో ప్రేమని కట్టేశాను! ●

**ధర్మపథం**

అంధ్ర సచిత్రవారి ప్రతికర్త ధారావాహికంగా వెలువడుతున్న శ్రీ బులుసు వేంకట రమణయ్యగారు రచించిన 'ధర్మపథం' శీర్షికతోని చాలా అసర్వ రతాయు ఈ మొదటిభాగంలో యువభారతి [సికింద్రాబాదు] వారు ప్రచురించారు. మతాలు వేర్వేరు వాటినిబట్టి నీతి, భక్త్యాధర్మాలు ఒకటిగా ఉంటాయి. నీతికి, న్యాయానికీ, భక్త్యానికీ మరే ప్రాతికేయం. అలాంటి పరిచయమైన ఎన్నో వ్యాసాలు 'ధర్మపథం'లో ఉన్నాయి. అందుగా అచ్చువేసిన 48 పేజీలుగల ఈ పుస్తకం వెం 2 రూపాయలు. చక్కని ముద్రికాని శ్రీ శివ పీఠరాజ చిత్రించారు. ప్రతులు : యువభారతి, 5, కింగ్స్ట్రీ, సికింద్రాబాదు-500003 ఈ యువభారతి కార్యాలయం, అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ భవనములు, తింకేరోడ్, హైదరాబాదు, 500001.

**మన ముఖ్యమంత్రి వెంకటరావు**

రచన : శ్రీ తార్కసాటి కుటుంబరావు. 24 పేజీలు. వెం మూడు రూపాయలు. ప్రతులు రచయితగారి, లక్ష్మీపేట, విజయవాడ-520010 వ్రాయాలి.

ముఖ్యమంత్రి శ్రీ వెంకటరావుగారి బాల్యం, విద్యార్హత, సాధారణ కార్యకర్తగా ప్రదర్శించిన వైఖరి సహసారాలు, బిల్గా కాంగ్రెసు అభ్యుదయ కార్యకర్తగా చేసిన సేవ, బిల్గా పరిషత్తు అధ్యక్షుడిగా నిర్వహించిన అభివృద్ధి కార్యక్రమాలు, హోం, పరిశ్రమ శాఖలో ప్రదర్శించిన కార్యదక్షత, ముఖ్యమంత్రిగా రాష్ట్ర అభివృద్ధిలో సాధించిన విజయాలు ఈ చిన్న పుస్తకంలో రచయిత పొందుపరచారు.

**అవీ - ఇవీ - అన్నీ**

**వాణి**

తెలంగాణ విద్యుత్ డిల్వరీ అంధ్ర సాంస్కృతిక సంఘంవారు శ్రీమతి మతుకుమర్తి ముతా మధ్యరావు సంపాదకత్వంలో వెలువరించిన వలకూడి (వార్షిక) సంవత్సరం ముద్రకరణ వివిధ విషయాలపై సమగ్ర వ్యాసాలు, చక్కనివివరాలు ఉన్నాయి. అక్కడక్కడ వేసిన రేఖా చిత్రాలు, ముగ్గులు మూడ ముచ్చటగా ఉన్నాయి 74 పేజీలు ఈ వార్షిక పత్రిక వెం రెండున్నర రూపాయలు, ప్రతులు : రచనలు వంశదానికి పోటీ టవ్, 'వాణి', పి. బి 3282, ఎమ్మెల్యే, ఆర్.కె.రావు, తెలంగాణ అప్ప చిరునామాలు వ్రాయవచ్చు.

**నవలలు**

చిత్రవాణికి వెం : రు. 8 లు పుటలు 252. అరిపేజీ. వెం 8 రూపాయలు. పుటలు 244. మూరని కాలంలో మారిన మనసులు. రు. 8లు. పుటలు 234. అశోక వనం పీఠ. రు. 7.50లు. పుటలు 208.

ఈ నాలుగు నవలలు కూడా వర్తమాన నవల రచయిత్ర శ్రీమతి కురుమదాని విజయలక్ష్మిగారు యిటీవల వివిధ సాంఘిక విషయాలపై వ్రాసినవి. మంచి రంగుల ముఖచిత్రాలతో నీటిని హరి వల్లి కేంద్రం, విజయవాడవారు చేశారు. సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ న్యూ మ్యాడెంట్ బుక్ సెంటర్, విజూరు రోడ్డు, విజయవాడ-2.

**కవితాలత**

అంతర్జాలయ మహిళా సంవత్సర సందర్భంగా యువభారతి వారి విభాగం జరిపిన పోటీలో

ఎన్నికైన కవితల సంపుటి 24 పేజీలు, వెం : రూపాయి, ప్రతులు : యువభారతి, 5, కింగ్స్ట్రీ, సికింద్రాబాదు-3, ఈ యువభారతి కార్యాలయం, అంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు భవనములు, తింకేరోడ్డు, హైదరాబాదు-500001.

**రాష్ట్రస్థాయి అంతర్ కళాశాల**

**చక్రవర్తి పాటీలు**

విజయవాడ కాకరపల్లి భామకాయణ కళాశాల డివేటింగ్, క్లిఫ్ క్లబ్ అభ్యర్థకుల ఫిబ్రవరి 19న తెలి రాష్ట్రస్థాయి అంతర్ కళాశాల చక్రవర్తి పాటీలు నిర్వహించబడ్డాయి. వివిధ కళాశాల నుండి వచ్చిన 26 టీములు పాల్గొన్నాయి. కార్యక్రమాన్ని శ్రీ వాలిలాల గోపాలకృష్ణయ్యగారు ప్రారంభించారు. ప్రెసిడెంట్ శ్రీ ఎన్. సుందరం అధ్యక్షత మోచారు. ప్రథమ బహుమతి : నాగార్జున యూనివర్సిటీ కాలేజీ, నాగార్జునపేట, ద్వితీయ బహుమతి : మినెన్ బి. వి. ఎన్. కళాశాల విశాఖపట్నం, తృతీయ బహుమతి మంట్లపేరి కళాశాల, విజయవాడకు లభించాయి. ఉత్తమ కవి, సి. హెచ్. ఆర్. వి. వి. బోయెలరావు (విశాఖపట్నం) ఉత్తమ ద్వితీయ కవి : ఎన్. నాగేంద్ర కాయ, నాగార్జున యూనివర్సిటీ, నాగార్జునపేట, ఉత్తమ స్త్రీ కవి : కె. సమితి, మంట్లపేరి కాలేజీ-విజయవాడ. రోజు కార్యక్రమాన్ని కళాశాల అధ్యక్షులు శ్రీయుతులు కొండమంచి సానవంతురావు, సి. కామరావు నిర్వహించారు.

**చలనచిత్రంగా ఆకాలిత నవల**

నమూనా నవల రచయిత్ర తోటకూర ఆకాలిత రచించిన మరొక నవల చలన చిత్రంగా తయారు కానున్నది. 'పచ్చని కలకం' వెళ్ళు కట్టిపెట్టిన నవలకు అవీ ప్రాచ్యవ్యూహం రూపకల్పన చేయబడ్డాయి. సుప్రసిద్ధ దర్శక నిర్మాత శాంతివేది ప్రకాశరావు దీనిని అందించడానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు.



అంధ్రాధ్యక్షులలో అంధ్ర విజ్ఞాన పరిషత్ వారి అభ్యర్థన ప్రకారం నేడుకల సునగా జరుపుకున్నారు. వైమానిక దళంలో పని చేస్తున్న తెలుగువారు 'వరుడు కావాలి', 'క్రిష్ణా కాయజాతం' నాలుకొంప చేశారు. 'వరుడు కావాలి' లో పాల్గొన్న పలువురు.

వంకాయ నేడుకల సందర్భంగా బొంబాయి అంధ్ర మహాసభ అవ్వనంపై అణుజ్ఞ అంధ్ర అసోసియేషన్ (బొంబాయి) మహిళలు శ్రీమతి సాన్తూరి సద్మావతి వ్రాసిన 'మరణమృత్యు' వాటికను 'శ్రీ వాడేపు సుబ్బారావు' దర్శకత్వంలో ప్రదర్శించారు. ఈ వాటికలో నటించిన వారితో దర్శకుడు కూడా ఫోటో పుచ్చారు.

# పుస్తకములు

తెలుగు సినిమా డైరీ 1977

పద్యశ్రీ అక్కినేని, నందమూరిలపై ప్రత్యేక వ్యాసాలు, నటీనటుల చిరునామాలు కల చలన చిత్రసమాచారముతో వైట్‌షేపరుపై ముద్రణతో అకర్షణీయంగా వెలువడింది. వెల 2 రూ.లు ఏజంట్లకు 25% కమిషన్. వి. పి. పద్మతిలేడు.

(ప్రతులకు :

చిత్ర దర్శిని,  
లాలాపేట, గుంటూరు 3.

## దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి

మండిత-డిగోపాలాచార్యులచారి

## జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

## అయుర్వేదాశ్రమం

(ఔషధ) రిమిడింగ్  
మదరాసు-17.

## ఇంకా పొడుగు ఎదగండి

2"-8"



నూతన శాస్త్ర పద్ధతులతో వ్యాయామములతో ఎక్కువ పొడుగు కండి. ఆరోగ్యవంతులు అవండి. స్త్రీ, పురుషులకు ఎల్ల రకు అనువైనది. దీని వంటి కోర్సు, లేక పుస్తకం మరొకటి ఎంతమాత్రం లేదు. వివరములు

హిందీలోగాని, తెలుగులోగాని ఉచితం.

**TOTAL HEALTH (P.M.)**  
KINGSWAY DELHI - 110009.

## దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము బిన్నుబ్బి అవసరం కొలమందు అసంప్రేప్తి, శుక్లపిష్టము, నపుంసకత్వము, హెర్నియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు వ్యాధి కూడా వైద్యం చేయబడును. వరిబిజము(బుట్ట), మూత్ర వ్యాధులు ఆవరణతో లేకుండు రుండి

**డా. దేవర, ఫోన్: 551.**

భారతీ సుడి వద్ద, తెనాలి.

జంబ: 9-2, శివశక్తి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

# ఉత్తరాలు

(5వ పేజీ తరువాయి)

శ్రీకృష్ణ కథలు చాలా ఆసక్తికరంగా వెలువడినందుకు నాయొక్క ధన్యవాదాలు. ఈవారంలో "సంఘపురాణం" మరియు అప్రత్యక్షయనాలు చాలా బాగున్నవి. సంఘ పురాణంలో రంగారావు గారి మాటలు చాలా ఆసక్తికరముగా ఉన్నవి. అప్రత్యక్షయనాలులో మమలత పాతలతిప్రాయం ఈరోజు ఆడపిల్లల్లో కూడా వుంది. ఈకథ ప్రాసిన ముందరకు నాయొక్క అభినందనములు. ఇలాంటి కథలు మన ప్రతికథ ప్రచురించిన వారికి నాయొక్క అభినందనములు.

పి.ఆకో కుమార్ (పాండ్రాబాదు)

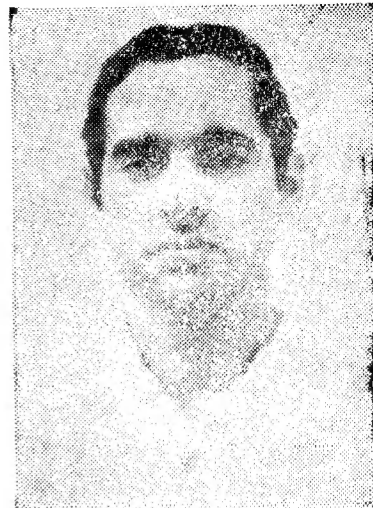
4.2.77 సంచికలో వెలువడిన అప్రత్యక్షయనాలు కథ చదివిన తరువాత మీ ప్రసక్తికకు ఉత్తరము వ్రాయలేకుండా ఉండలేకపోయాను. ఈకథ ప్రాసిన ముందరగానికి నా అభినందనములు. దేముడనుసినమనిషి కథచాలా చిన్నదిగ ఉన్నా మంచి కుతూహలంగా ఉంది. రాగతి పందరిగారి ఒకే ఒక కార్నూన్ నన్ను కడుపుబ్బ నవ్వించింది. చోడిపెట్టి (శ్రీనివాసరావు, కాకినాడ)

భవాని ముఖచిత్రంతో వెలువడ్డ 4.2.77 ప్రతిక చూడగానే ప్రాణం లేచి వచ్చింది. కథలో 'తండ్రిపేమ' చాలా బాగుంది. కూర్చి ప్రదీప్, [పికింద్రాబాదు]

సీ రి యల్

11.2.77s ఆంధ్ర సచిత్రవార ప్రతిక వాణిశ్రీ ముఖచిత్రం చాలా సింపుల్ గా వుంది. "పెళ్ళిమాపులు" కథచాలా బాగుంది. మరి సామాన్యని నలుగురు శిక్ష మా కుటుంబానికే వచ్చింది.

లా జా క లం



ప్రధాని (శ్రీమతి యిందిరాగాంధీగారి కమారుడు) శ్రీ సంజయగాంధీ (31 ఉత్తరప్రదేశ్ లోని 'అమెటీ' వియోజక వర్గానికి కాంగ్రెసు టిక్కెట్ సంపాదించారు.

ఇన్ క్రెడిబుల్ గా డెన్ నీరియల్ కథ చాలా ఉషారుగా సాగిపోతూంది. ప్రతిపక్షలో జరిగే సంవాదాన్ని సమకూర్చి రెడ్డిగారు వడపోసి ఈకథను ప్రేక్షకులకు అందించారు. "సంఘ పురాణం" కథ చాలా సింపుల్ గా ఉంది. "మగదిక్కు" నీరియల్ కుటుంబంలో జరిగే వివాదాన్ని శాస్త్రీగారు క్లుప్తంగా వివరిస్తూన్నారని రామలక్ష్మీగారి జవాబులు చాలా చురుకుగా సాగుతున్నాయి. "స్వరేంజ" లనే శిక్ష పాఠకులకు చాలా బాగా వచ్చింది. రవీంద్ర భారతి, (అనంత పూర్) ●

డాన్సుప్రొగ్గం శివబేనకాద్వైతం  
సహజశాఖల శివబేనకాద్వైతం  
మాట్టారు. !!



శివబేనకాద్వైతం

తాడు నాలటం  
లేదు! మరొకలాడు  
పెట్టండి, దీనికి  
ముడియల్పాలి!!



పెదకుటుంబంలా  
మాంచి అందమైన  
పెదహారెళ్లు పిల్లని  
చూడవోయ్  
నాకు .....

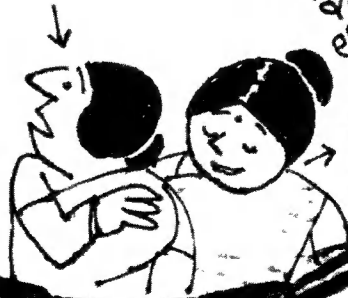


నేను త్వరలోనే  
వివాహం  
చేసుకోబోతున్నా!

సినోటార్



ఇంకా మంగళసూత్ర  
ధారణ అయిపో  
యిందా మల్లా  
వెయ్యటాదినా?



ఇంకా పోటా  
అయ్యటం  
మరచి  
పోయారట  
అంతా!

మాంగళ్యానికి  
రాగతి

మరొకమడి  
పండతి



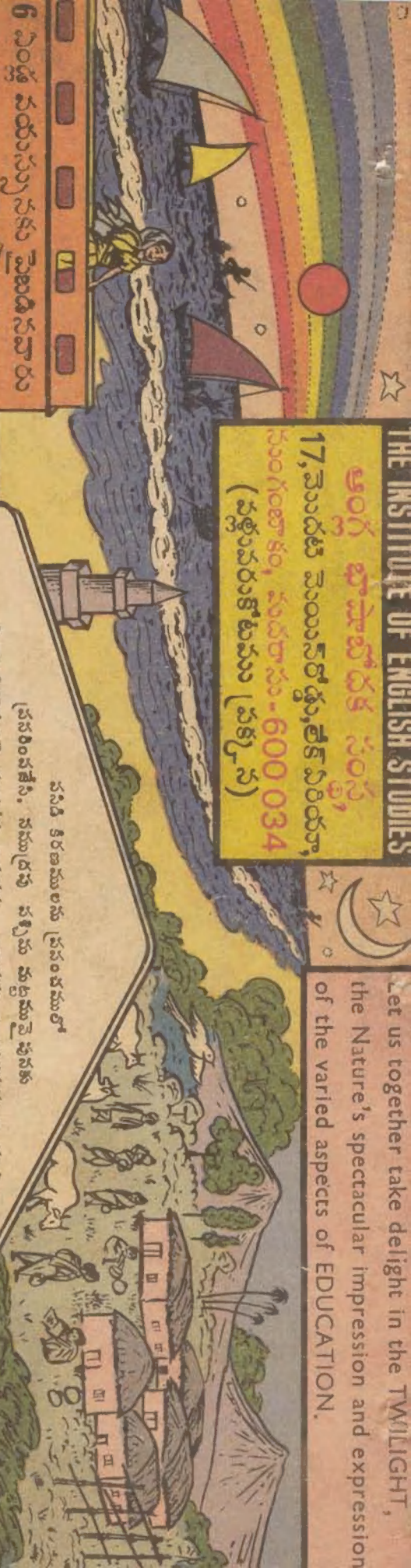


THE INSPIRE OF ENGLISH LITERATURE



Let us together take delight in the TWILIGHT, the Nature's spectacular impression and expression of the varied aspects of EDUCATION.

**ఆంగ్ల భాషాబోధక సంస్థ,**  
17, మొదటి మెయిన్ రోడ్డు, లేక్ విరియా,  
ముంగిలూరు, మదరాసు-600 034  
(వల్లూవరుకోటము ప్రక్కన)



వసిడి కిరణములను ప్రసంగములో  
ప్రసరింపజేసి, నమోద్రువు నల్లిన మట్టముపై పునకు  
విశ్రాంతిగొనుటకై త్వరపడు భానువకు, అకాశము ఇంద్రదనుస్సుగా మారి.

వేదికవేసి, పొన్నును వరచును. ఇంద్రదనుస్సుయొక్క నవవర్ణములు, సంధ్యామారుని తెంపు  
వర్ణముతో కలసిమెలసి ఉవ్వెత్తుగా పొంగిపొరలు కడలి అలలనురుగులో కలియును. ఆరంగుల  
సురుగుపై తీరమునుమాడు తాలలుల తెన్నలు లేచును. రమ్మపైన రంగులహావము, కనులకు  
విందు - అరగింప వీలుకాలేదు.

భానునకు విశ్రాంతినిచ్చి, అతనినుండి పొందిన కాంతిని ప్రసంగమునకు ప్రతిఫలించి, విహరించు  
మేఘములకు చంద్రవంక ముందుగా చొప్పుకొనివచ్చును. కాంతిలోని కొరతను నింపుటకు తారలు  
దానిని పుట్టుముట్టును. మందహాసమైన సంధ్యాకాంతి కనులకు విందు  
- విశ్రాంతి ముగానారగించ వీలుకాలేదు.

వెన్నెల వసారానుండి ప్రియునిరాకకై ఎదురుచూచి ఆరాటపడు ప్రియు  
రాలు. మేకవీడన ఇంటికిమరలు గోనెమూహము. ఆహారము వెదక  
వెళ్ళిన తల్లివడికై గూడీయందు తల్లిదండ్రులు, గువ్వపిట్టలు. తన ఇంటను  
వెదక అలమటింప ఆడపావురము, తటాకములో రేకులువిప్పి కలువలను  
ముద్దిడు ములైలు. వికసించిన నవపుష్పములను ఆశించు తుమ్మెదలు.

లోభాయమానమగు సంధ్యానమయము ప్రకృతి ప్రసాదించు మదురా  
మృతము - విశ్రాంతముగానారగించ మనసొప్పలేదు! కాపుననే మంచి  
విందును బంధుమిత్రులు పుట్టుముట్ట మిత్రత్వముతో అందరుకలిసి  
ఆరంగింపవలెనని తగవంతుడు ప్రసక్తయైన మహామృదుమూలముగా  
లోకమునకు చాచానో? విద్య ప్రసాదించు వివేకమనెడి విందును  
బిక్కుమట్టిగా కలిసి రుచిచూచెదము. అందరు తారందు!

# జకే గురువుల గుర్తులు

ఆంగ్లములలో

సంభాషించుటకును.

పరిచయము చేసికొనుటకును

తపాలా ద్వారా

శాంతి సమయములో

పరిశోధన పద్ధతిలోకాని

# ఇంగ్లీషు

నేర్చుకోవచ్చును.

హారదండు క్రొత్త తరగతులగుర్తు వేయగా వచ్చుకాని,  
20 పైసల తపాలాద్వారా లేఖను ప్రాసెకాని హైద్రాబాద్ వివరములను  
తెలుగునందు, వెంటనే చేరంది.



G. SHANMUGASUNDARAM